

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств
Приволжского района» г. Казань

Рассмотрено
Методическим
советом МБУДО
«Детская школа искусств
Приволжского района» г.
Казани протокол № 1 от
24.08.2021

Утверждено
Педагогическим
советом МБУДО
«Детская школа искусств
Приволжского района» г.
Казани протокол № 1 от
31.08.2021

«Утверждаю»

Директор МБУДО
«Детская школа искусств
Приволжского района» г.
Казани
Р.И. Сулейманова



Приказ № 31.08.21

**КОМПЛЕКС ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Срок реализации программы 7 лет

Составители:

Ахметова Г.П. преподаватель
первой квалификационной
категории, член Союза художников
РТ
Мельник Л.Н. преподаватель
первой квалификационной
категории
Горбачева Ю.С. преподаватель
первой квалификационной
категории

СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСА ПРОГРАММ :

1. ЛЕПКА
2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ (РИСУНОК)
3. ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ (ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)
4. РИСУНОК
5. ЖИВОПИСЬ
6. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
7. БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.
8. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ
9. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ (АВТОРСКАЯ КУКЛА)

«Изобразительное искусство. ЛЕПКА»

для 1-3 классов

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Лепка».

Художественное образование призвано приобщить детей к различным видам изобразительного искусства, а также дать учащимся начальные профессиональные знания и навыки по ряду предметов художественного профиля.

Наряду с композицией, рисунком и живописью, лепка является одним из ведущих предметов в учебном процессе школы. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а так же развитие наблюдательности и зрительной памяти.

лепка- особый предмет, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Лепка» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 36 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Лепка»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета со сроком обучения 3 года составляет 180 часов, в том числе аудиторные занятия - 180 часов.

*Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации*

Учебный предмет «Лепка» со сроком обучения 7 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1	1	2	2	3	3	
Классы	1	1	2	2	3	3	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	6
Аудиторные занятия	16	20	3 2	40	32	40	180
Вид промежуточной аттестации		итоговая работа		итоговая работа		итоговая работа	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Лепка» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года составляет:

- аудиторные занятия:
1 класс – по 1 часу в неделю
2 - 3 класс – по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:

• 1 - 3 класс – по 1 часу в месяц.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Программа учебного предмета «Лепка» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет может реализовываться в дистанционном формате обучения на различных образовательных платформах, применяя различные ссылки на обучающие видео-фото уроки и статьи аналогичным по содержанию учебно-тематического плана по предмету «Лепка».

Цель программы - развитие у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Основные задачи программы заключаются в следующем:

- образовательные: познакомить с материалами и инструментами скульптуры и керамики, дать основные технические навыки работы с различными скульптурными и керамическими материалами (пластилин, глина, керамопласт и др.), научить анализировать форму предметов, научить контролировать себя и выявлять свои ошибки;
- развивающие: развитие мелкой моторики рук, развитие координации зрительного аппарата и рук, развитие у учащихся зрительного восприятия, развитие зрительной памяти и глазомера;
- воспитательные: воспитание внимания, трудолюбия, аккуратности в работе, художественного вкуса, воспитание интереса к предмету.

Программа включает в себя работу по следующим темам: работа с натуры, работа по воображению и представлению, работа по памяти, выполнение декоративного панно.

Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему. По керамике – работа пластом, работа на гончарном круге, декорирование керамики ангобами и глазурью.

На первом занятии рекомендуется провести беседу о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказать о её видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор.

Из-за отсутствия оборудованного помещения и невозможности хранить большое количество глины многие задания рассчитаны на выполнение их из пластилина, кроме того, применяются такие материалы как соленое тесто, масса для моделирования и др. Удобно использовать для выполнения многих работ такой материал как керампласт. В пластичном состоянии по качествам он напоминает глину, но после засыхания не требует обжига, а также имеет очень приятный цвет. Работы из соленого теста расписываются, покрываются лаком, оформляются при необходимости в рамки. Это дает возможность представлять работы на выставках, что также является дополнительным стимулом для учащихся.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно – воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных видов изобразительного искусства, рассмотрения линии развития одного из видов изобразительного искусства.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения истории искусства материал программы может быть расширен на факультативных занятиях.

В процессе изучения истории изобразительного искусства большое место отводится внеклассным занятиям: проведения вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям, походам и т.д.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. И межпредметные связи должны носить не иллюстрированный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Оценка знаний по предмету осуществляется в форме итоговой работы в конце года.

Учебно-тематический план по лепке

1 КЛАСС

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Лепка (скульптура) как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.	лекция	1
2.	Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).	урок	1
3.	Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).	урок	1
4.	Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).	урок	2
5.	Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая	урок	2

	рыбка».		
6.	Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.	лекция	1
7.	Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).	урок	1
8.	Особенности керамических изделий. Мини-панно «Жар птица» (рельеф).	урок	1
9.	Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф»).	урок	1
10.	Роспись мини-панно «Жар птица».	урок	1
11.	Роспись керамической розетки «Дельфины».	урок	1
12.	Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».	урок	1
13.	Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).	урок	1
14.	Роспись круглой фигурки «Кот».	урок	1
15.	Фигурка из пласта.«Мышь» (работа с фактурой).	урок	1
16.	Грот для аквариума (модель из пласта).	урок	1
17.	Роспись круглой фигурки «Мышь».	урок	1
18.	Роспись изделия «Грот для аквариума» (глазурь).	урок	1
19.	Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая). Разработка, лепка, роспись.	урок	4
20.	Круглая фигурка «Свинка». Роспись изделия.	урок	2
21.	Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».	урок	1
22.	Фоторамка из пласта.	урок	1
23.	Роспись сосуда «Солонка»	урок	1
24.	Роспись фоторамки.	урок	1
25.	Разработка контрольного изделия. Лепка, роспись.	урок	6
	Всего		36

2 КЛАСС

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.	лекция, урок	4
2.	Работа по образцу. Круглая фигурка «Клоун».	урок	2

3.	Роспись декоративной плакетки.	урок	2
4.	Роспись круглой фигурки «Клоун».	урок	2
5.	Работа пластом. Фонарик «Бутылка».	урок	2
6.	Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	урок	6
7.	Елочные игрушки (варианты «Птица», «Ангель», «Колокольчик»). Разработка изделия, лепка.	урок	4
8.	Работа по образцу. Подсвечник «Дама в шляпе».	урок	2
9.	Роспись елочных игрушек.	урок	2
10.	Роспись подсвечника «Дама в шляпе».	урок	2
11.	Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).	урок	4
12.	Круглая фигура «Фольклорный танец» (фигура в движении). Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	6
13.	Разработка декоративных подсвечников. Лепка, обжиг, роспись.	урок	6
14.	Свистульки. Основные этапы лепки. Технологические особенности. (Образцы «Птичка», «Кот»). Лепка, обжиг, роспись.	урок	8
15.	Памятная медаль. Разработка, лепка.	урок	4
16.	Работа пластом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.	урок	4
17.	Роспись памятной медали.	урок	4
18.	Роспись «Сказочного домика».	урок	8
	Всего		72

3 КЛАСС

№п/п	Темы уроков	Вид учебного занятия	Аудитор- ные занятия (час)
1.	Декоративный рельеф. «Старинные окна» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.	лекция урок	10
2.	Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.	урок	10
3.	Скульптура малых форм. Разработка изделий по	урок	10

	мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.		
4.	Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков. Разработка, лепка, обжиг, роспись.	урок	10
5.	Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.	урок	10
6.	Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы». Лепка, обжиг, роспись.	урок	14
7.	Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.	урок	8
	Всего		72

Содержание учебного предмета.

1 КЛАСС

Тема 1. Лепка (скульптура) как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в скульптурной мастерской.

Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора, порядком работы в скульптурной мастерской. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Время: 2 ч.

Тема 2. Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы»).

Задача: познакомить с приемами работы в материале, развить умение наблюдать за формой предмета, анализировать её объём, пропорции, формы при постоянном сравнении с натурой.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 2 ч.

Тема 3. Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над барельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 2 ч.

Тема 4. Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).

Задачи: знакомство с понятием рельеф, его разновидностями (горельеф, барельеф), поэтапная работа над горельефом.

Материал: пластилин, стеки.

Время: 4 ч.

Тема 5. Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».

Задачи: знакомство с понятием круглая скульптура, развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер.

Время: 4 ч.

Тема 6. Керамика как древнейший вид ремесла. Организация рабочего места. Технологические особенности.

Содержание беседы: знакомство с керамикой как древнейшим видом ремесла.

Знакомство с инструментами и материалами, организацией рабочего места.

Время: 2 ч.

Тема 7. Глина как исходный материал. Подготовка глины к работе (упражнения).

Задачи: знакомство с видами и свойствами глины, порядком подготовки к работе.

Материал: глина, стеки.

Время: 2 ч.

Тема 8. Особенности керамических изделий. Мини-панно «Жар птица» (рельеф).

Задачи: закрепление навыков работы глиной, создание образа сказочной птицы, развитие образного и пространственного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Время: 2 ч.

Тема 9. Керамическая розетка «Дельфины» (рельеф).

Задачи: повторение теоретического материала по теме «рельеф», освоение новых приемов работы, создание выразительного образа, развитие образного мышления.

Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.

Время: 2 ч.

Тема 10. Роспись мини-панно «Жар птица».

Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Время: 2 ч.

Тема 11. Роспись керамической розетки «Дельфины».

Задачи: знакомство с способами декорирования керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Время: 2 ч.

Тема 12. Работа по образцу. Круглая фигурка «Кот».

Задачи: Дальнейшее знакомство с круглой скульптурой. Освоение приемов лепки из пласта. Развитие образного мышления.

Материалы: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины.
Время: 2 ч.

Тема 13. Работа с фактурой. Рельеф в круге (без росписи).

Задачи: знакомство с основными способами работы с фактурой, разновидностями узоров и их особенностями, передача объема в рельефе.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 14. Роспись круглой фигурки «Кот».

Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Время: 2 ч.

Тема 15. Фигурка из пласта.«Мышь» (работа с фактурой).

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 16. Грот для аквариума (модель из пласта).

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 17. Роспись круглой фигурки «Мышь».

Задачи: закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Акриловые краски по керамике, кисти, губка и т. д.

Время: 2 ч.

Тема 18. Роспись изделия «Грот для аквариума» (глазурь).

Задачи: Знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь (бесцветная или цветная).

Время: 2 ч.

Тема 19. Круглая скульптура, (по произведениям Г. Тукая).

Разработка, лепка, роспись.

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин или глина, стеки.

Время: 8 ч.

Тема 20. Круглая фигурка «Свинка». Роспись изделия.

Задачи: закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

Тема 21. Сосуд (посуда) из пласта. «Солонка».

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 22. Фоторамка из пласта.

Задачи: дальнейшее закрепление навыков работы с пластом и фактурой, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 23. Роспись сосуда «Солонка»

Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 23. Роспись фоторамки.

Задачи: Дальнейшее знакомство с глазуровкой керамического изделия. Закрепление знаний приобретенных на прошлых занятиях по декорированию керамики. Развитие чувства цвета.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 23. Разработка контрольного изделия. Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: Закрепление приобретенных знаний и навыков. Создание контрольного изделия по выбору учащихся.

Материал: Глина, стеки и другие необходимые инструменты по выбору.

Ангобы, глазурь, акриловые краски.

Время: 8 ч.

2 КЛАСС

Тема 1. Рельеф. Декоративная плакетка (барельеф). Разработка композиции, лепка.

Задачи: передать характерные особенности природной формы в технике горельеф, развитие пространственного видения.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Время: 24ч.

Тема 2. Работа по образцу. Круглая фигурка «Клоун».

Задачи: передать пропорции, характерные особенности, выразительную позу, движение; развитие глазомера, зрительной памяти.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Время: 2 ч.

Тема 3. Роспись декоративной плакетки.

Задачи: Закрепление знаний приобретенных на прошлом учебном году по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 4. Роспись круглой фигурки «Клоун».

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 5. Работа пластом. Фонарик «Бутылка».

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 6. Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: работа со сложной фактурой, передача пропорций, характерной формы предметов, развитие глазомера и наблюдательности.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 6 ч.

Тема 7. Елочные игрушки (варианты “Птица”, “Ангель”, “Колокольчик”). Разработка изделия, лепка.

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

Тема 8. Работа по образцу. Подсвечник «Дама в шляпе».

Задачи: закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 2 ч.

Тема 9. Роспись елочных игрушек.

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 10. Роспись подсвечника «Дама в шляпе».

Задачи: Дальнейшее закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 2 ч.

Тема 11. Круглая фигура «Символ года» (разработка, лепка, обжиг, без глазури).

Задачи: разработка изделий, закрепление навыков работы с пластом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы или акриловые краски по выбору.

Время: 4 ч.

Тема 12. Круглая фигура «Фольклорный танец» (фигура в движении). Разработка, лепка, обжиг, роспись.

Выполнение круглой скульптуры. Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: передача движения пластическими средствами, передача взаимодействия фигур при необходимости, развитие зрительной памяти.

Материал: пластилин, глина, стеки.

Время: 6 ч.

Тема 13. Разработка декоративных подсвечников. Лепка, обжиг, роспись.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: закрепление навыков работы с пластилом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 6 ч.

Тема 14. Свистульки. Основные этапы лепки. Технологические особенности. (Образцы «Птичка», «Кот»). Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: познакомить с народными игрушками-свистульками. Освоение приемов лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 8 ч.

Тема 15. Памятная медаль. Разработка, лепка.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: познакомить с медальерным искусством. Освоение приемов лепки медалей.

Материал: пластилин, глина, стеки,

Время: 4 ч.

Тема 16. Работа пластилом. «Сказочный домик». Разработка, лепка.

Работа выполняется по предварительным наброскам.

Задачи: закрепление навыков работы с пластилом, развитие образного мышления.

Материал: глина, стеки, инструменты для раскатки и декорирования глины, фактурные ткани.

Время: 4 ч.

Тема 17. Роспись «Сказочного домика».

Задачи: Закрепление знаний по декорированию керамики. Развитие чувства цвета, образного мышления.

Материал: Ангобы, глазурь, акриловые краски по выбору.

Время: 8 ч.

3 КЛАСС

Тема 1. Декоративный рельеф. «Старинные Окна» (барельеф или горельеф по выбору). Разработка композиции, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: передача плановости пространства, передача образа человека через предметы, уравновешенность композиции, развитие образного мышления.

Материалы: соленое тесто, пластилин или глина по выбору.

Время: 10 ч.

Тема 2. Свистульки. Работа по образцу. «Кошка», «Рыба» (по выбору). Роспись.

Задачи: Дальнейшее знакомство с народными игрушками-свистульками. Закрепление навыков лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 10 ч.

Тема 3. Скульптура малых форм. Разработка изделий по мотивам произведений Г. Тукая. Лепка, обжиг, роспись глазурью.

Задачи: развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику. Совершенствование навыков работы по представлению.

Материал: пластилин, глина, соленое тесто, стеки, материалы для декорирования по выбору..

Время: 10 ч.

Тема 4. Работа пластом. Моделирование посуды в виде предметов быта или домиков (или животных). Разработка, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: знакомство с историей тотемных животных, выполнение стилизованного объемного изображения животного в виде предмета быта (солонка, ваза, подсвечник и т.п.).

Материалы: керампласт.

Время: 10 ч.

Тема 5. Отливка гипсовой формы. Основные технологические особенности.

Работа выполняется по предварительным эскизам.

Задачи: Знакомство с технологическими особенностями отливки гипсовой формы.

Закрепление умения поэтапного ведения работы.

Материалы: пластилин, гипс и подручные материалы, шликерная масса.

Время: 10 ч.

Тема 6. Двойные свистульки. Работа по образцу. «Птички с гнездом», свисток - валентинка «Зайцы»..Лепка, обжиг, роспись.

Задачи: выразительность образов, передача характерных поз животных, развитие воображения, зрительной памяти. Закрепление навыков лепки свистулек.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 14 ч.

Тема 7. Горшок «Мешочек». Разработка горшков, лепка, обжиг, роспись.

Задачи: знакомство с гончарным кругом, освоение навыками работы на гончарном круге.

Материал: глина, стеки, инструменты для декорирования глины, ангобы и глазури, акриловые краски по выбору.

Время: 8 ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

За период обучения учащиеся должны научиться владеть различными пластическими материалами, умению наблюдать за натурой, использовать собственные наблюдения, взятые из окружающей жизни, развить зрительную память, глазомер; уметь передавать пропорции, характерную форму, движение природы, учитывая анатомическое строение человека и животных, владеть формой предметов, уметь передавать в материале характер и фактуру формы, уметь работать с каркасом, с многоплановым рельефом, при работе над композиционными сценками учитывать образность и выразительность, читаемость силуэта, круговой обзор.

По окончании курса обучения учащиеся должны:

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натурой;
- научиться основным приемам изготовления керамики.

Формы и методы контроля, система оценок.

Контроль и учет

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий. Оценка выставляется за работу, сделанную в течение урока, либо по окончании работы над композицией. Контроль осуществляется в виде просмотра работ по окончании урока.

Промежуточная аттестация: зачеты в виде просмотров раз в год (май). На просмотр выставляются работы, рассчитанные на долгое хранение (панно из соленого теста, фигуры, выполненные из пластических масс).

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Занятия должны проводиться в классе, оборудованном для занятий. Необходимо следующее оборудование: столы, стулья, подставки, доски для лепки. Так же:

- станки высокие.
- низкий станок для натур.
- стеки деревянные и металлические.
- муляжи овощей и фруктов, вазы.
- исходный материал: пластилин или глина.
- материалы для декорирования, ангобы и глазури, акриловые краски.

Список используемой литературы

Программы:

1. Программа по скульптуре для Детских художественных школ и Художественных отделений Детских Школ Искусств Казариной Л.А. Сборник «Изобразительное искусство», примерные программы для ДХШ и ДШИ (художественных отделений). Казань 2002.
2. Программа «Скульптура и керамика» (авторы: Н. С. Боголюбов, Л. Г. Савенкова). Москва, 1991.

Для преподавателей:

1. Ватагин В. Изображение животных. М.; 1957.
2. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. М.; 1982.
3. Писаревский Л. Лепка головы человека М.; 1962.
4. Рабинович. М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц . М.; 1978.
5. Соколов В. Лепка фигуры. М.; 1968.
6. Евстратова Е. Скульптура. – М., 2001.
7. Лепим из соленого теста. Сост-ль Михайлова И. – М.: Изд-во Эксмо, 2004.

– 160 с., илл.

8. Фримантл Д. Анатомия. Пособие для художников. – М.: АСТ:Астрель, 2007. – 78 с., илл.

Для учащихся:

Школа изобразительного искусства: Сб. В 9 т. М. 1960-1988.

Юному художнику. Практическое руководство по изобразительному искусству. Раздел «Скульптура». М.; 1963.

Для родителей:

Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

**"Изобразительное искусство.
ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (РИСУНКА)"**

для 1 –3 классов

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание учебного предмета**
- 4. Формы и методы контроля, система оценок**
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 6. Список литературы и средств обучения**

Пояснительная записка

Творческий процесс представляет собой качественно высшую ступень любой деятельности. Основным мотив творческой деятельности заключается для ребенка в самом процессе выражения чувств. Важно, чтобы педагог помог овладеть ребенку новыми способами творческого отображения окружающей действительности.

В основу рабочей программы положена программа для детских школ искусств, разработанная в сфере системы художественного образования. В связи с тем, что данная программа предполагает распределение часов, изучение тем, разделов на усмотрение преподавателя, часы, отведенные на изучение программы, распределены в соответствии с нормативными документами школы. Цель программы развитие творческих способностей детей средствами профессионального изобразительного искусства, способствовать формированию общей и профессиональной культуры, ученика в мире искусств. Специфика данной системы художественного образования является: системное обучение, начиная с раннего возраста; развивающая функция искусства; активация ассоциативного мышления; возрастающая роль композиции; диагностическая функция в младших классах. Для активизации образно – художественного мышления учеников, постижения языка искусства рекомендуется: развитие художественного замысла на основе фактуры и цвета художественного материала, силуэта графических линий; восприятие природы и художественных произведений с яркими, контрастами эмоционально выразительными образами; «представление» образа при помощи линии произвольной конфигурации, произвольного пятна; возникновение необходимости в рабочих рисунках при работе в графических техниках.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов, преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения.

В основе обучения детей основам изобразительной грамотности лежит единство спонтанного, обучения и развития образного, ассоциативного мышления на основе знания законов и приемов искусства живописи, а также формирование их художественного воображения, зрительной памяти и культуры эмоций. Только проникновение в существо изображаемого — через активное цветовое восприятие - можно подвести учеников к осознанному поиску изобразительных средств и художественного образования.

В процессе обучения осваиваются понятия формата, размера, пропорции, тоновых и цветовых отношений, колористической деятельности, цветового, пятна и декоративности. Каждая постановка задачи и темы занятия должна будить воображение детей.

При обучении основам изобразительной грамоты и рисунка необходимо целенаправленно формировать зрительную память. На этой основе созревает и воплощается художественный замысел, рождаются ассоциации. Основу изобразительных средств составляют: рисунок, линия, цвет и некоторые способы композиционной организации, посредством которых дети отображают окружающий мир и выражают свое к нему отношение. Помочь ребенку овладеть основами изобразительной грамоты, научить пользоваться ею как средством, позволяющим с наибольшей полнотой выразить свои представления и ощущения – одна из основных задач детской школы искусств.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Изобразительное искусство" со сроком обучения 7 лет, срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамотности(Рисунок)» составляет 3 года.

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительной грамотности(Рисунок)» продолжительность учебных занятий с первого по третий классы составляет 35-37 недель ежегодно (в зависимости от календарного года).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Основы изобразительной грамотности(Рисунок)» со сроком обучения 3 года составляет 272 часа, в том числе аудиторные занятия - 180 часов, самостоятельная работа - 72 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Основы изобразительной грамотности(Рисунок)»
со сроком обучения 3 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов	
	1		2		3			
Классы	1	2	1	2	1	2		
Полугодия	1	2	1	2	1	2		
Аудиторные занятия	16	20	32	40	32	40	180	
Самостоятельная работа			16	20	16	20	72	
Максимальная учебная нагрузка	16	20	48	60	48	60	252	
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамотности(Рисунок)» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамотности(Рисунок)» 3 года составляет:

- аудиторные занятия:

- 1 классы – по 1 часу в неделю;
- 2-3 класс – по 2 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

2-3 классы – по 1 часу в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамотности(Рисунок)» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет может реализовываться в дистанционном формате обучения на различных образовательных платформах, применяя различные ссылки на обучающие видео-фото уроки и статьи аналогичным по содержанию учебно-тематического плана по предмету «Основы изобразительной грамотности(Рисунок)».

Цель программы:

- формирование общей культуры личности ;
- развитие у детей и подростков мотивации к познанию и творчеству через его увлечения , интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к достижениям художественной культуры ;
- освоение элементов выразительного языка изобразительного искусства;
- освоение основ цветоведения;
- передача характерных черт предметов, образов.

Задачи:

1. Образовательные:

В практике руководства изобразительной деятельностью принят поэтапный способ обследования объекта изображения. Изображению того или иного объекта предшествуют:

- восприятие объекта как целостности ;
- вычленение основных элементов объекта;
- определение признаков объекта (форма, цвет, величина);
- определение пространственных положений элементов (слева, справа, посередине, выше, ниже) и пропорциональных отношений этих элементов (больше, меньше, одинаковые);
- определение второстепенных элементов, их признаков и пространственного положения по отношению к главному элементу;
- повторное целостное восприятие образа.

1 класс

На данном этапе особое значение приобретает метод показа учителем рациональных способов в выполнении поставленной изобразительной задачи. Педагог при этом решает три задачи : демонстрирует последовательность воспроизведения формы объекта, дает пример композиционного решения рисунка (масштаб, расположение на плоскости листа) и учит технике работы с тем или иным художественным материалом (цветными карандашами, гуашью, акварелью, пастелью).

Первоначально решаются задачи , связанные с размещением изображения на плоскости листа. Затем следует построение рисунка от общего к частному. Завершается работа прорисовкой и обобщением.

Младшему возрасту свойственно стремление к фронтальности, симметрии, плоскостному рисунку, творческому преобразению пропорций предметов. Фантазия ребенка активно

преображает окружающий мир: ей присущи преувеличение частностей, неожиданные композиционные решения. К тому же рисунки детей – это их закодированное отношение к миру и близких людей, что доказано и частично расшифровано психологией.

- организация листа пятном и линией; фактуры и виды линий;
- тоновой контраст и тоновой нюанс;
- контраст величин и форм;
- первоначальные сведения о простых и сложных формах;
- статика и динамика;
- симметрия и асимметрия.
- ознакомление с хроматическими (красный, желтый, зеленый, синий) и ахроматическими (черный, белый) цветами;
- при работе с красками используются приемы заливки;
- рисуя карандашом, осваивают равномерную штриховку;
- линия выступает как средство образной характеристики объекта – легкие пушистые облака, кудрявая крона березки, стройный тополь.

2 класс

Закрепляются знания и умения полученные в первом классе. На основе наблюдения у детей развивается чувство равновесия, прививаются навыки организации изобразительной плоскости, продолжается освоение средств выразительности. Ученики выделяют главное в композиции, учатся подчинять второстепенное, понимать, какими приемами добиться художественной целостности.

- дать сведения о листе как об изобразительной и выразительной плоскости;
- расширение знаний о различных видах ритма через рисунок;
- овладение различными графическими средствами;
- дать понятие о форме и контрформе;
- освоение фактурности предметов;
- закрепляются представления о цветах и их оттенках;
- учатся конкретизировать признаки объектов;

3 класс

Развитие образно-эмоционального мышления и чувства ритма. Фигура человека изображается в пейзаже, интерьере, связывается смысловым единством с животным миром и происходящими вокруг событиями. Появляются тематические натюрморты из нескольких предметов, что совсем не исключает буйство детской фантазии.

- усвоение понятия о глубине;
- освоение графических способов передачи понятий «ближе-дальше»;
- овладение градациями тона;
- переход от плоскостной системы изображения к объемной (трехмерной).

2. Развивающие.

Развитие у учащихся способностей:

- творческого отношения к художественной деятельности;
- ассоциативного мышления;
- эстетического вкуса;
- расширения кругозора;
- интеллектуального развития;
- осмысление языка изобразительного искусства.

3. Воспитательные:

- воспитание культуры труда;
- формирование общей культуры личности;
- приобщение к достижениям художественной культуры;
- воспитание нравственных качеств личности учащегося;
- воспитание эстетики поведения средствами изобразительного искусства;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремление к саморазвитию.

Ожидаемые результаты

В процессе обучения по данной программе учащиеся должны овладеть основными понятиями и навыками в области основ изобразительной грамоты и рисунка. Они должны показывать в работе освоение ремесленной стороной искусства – умение смешивать краски, добываясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний. Грамотно пользоваться художественными материалами. Учащийся должен уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Основы изобразительной грамотности (ОИГ).

1 год обучения — 36 часа

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	«Линии в природе». Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, прямая.	урок	1
2.	Три основных цвета. Композиция «Лето».	урок	1
3.	Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линий.	урок	1
4.	Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».	урок	1
5.	Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья».	урок	1
6.	Характерные признаки объекта. «Пейзаж» (голубизна неба, причудливый изгиб дороги).	урок	1
7.	Тоновый контраст. «Сон» (белое на черном), «Тени»(черное на белом).	урок	1
8.	Тоновый нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».	урок	1
9.	Очертания в природе и их передача пятном на бумаге.«Осенний букет».	урок	1
10.	Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».	урок	1
11.	Линия, пятно, контраст.«Дом, в котором ты живешь ».	урок	1
12.	Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».	урок	1
13.	Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».	урок	1
14.	Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).	урок	1
15.	Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).	урок	1
16.	Композиционный центр. «Зимняя сказка».	урок	1
17.	Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».	урок	1
18.	Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».	урок	1
19.	Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».	урок	1
20.	Основные пропорции и характер животных. «Пингины и тюлени на южном полюсе».	урок	1
21.	Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».	урок	1
22.	Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).	урок	1

23.	Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветочных пятен «Прохлада».	урок	1
24.	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».	урок	1
25.	Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветочных пятен «Жара»	урок	1
26.	Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».	урок	1
27.	Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.	урок	1
28.	Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».	урок	1
29.	Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветочных пятен. «Таинственность».	урок	1
30.	Восприятие весенней природы. Изменения в природе : «Цветение садов».	Урок	1
31.	Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк», "Клоун"	Урок	1
32.	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».	Урок	1
33.	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».	Урок	1
34.	Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».	урок	1
35.	Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».	урок	1
36.	Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».	урок	1
	Итого		36

2 год обучения — 72 часа

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».	урок	2
2.	Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».	урок	2
3.	Лист как изобразительная плоскость.«Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».	урок	2
4.	Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камней».	урок	2
5.	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».	урок	2
6.	Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вниз: «Дождик», «Листопад».	урок	2
7.	Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.	урок	2

8.	Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Солнце», «Фонарь», «Часы», «Паутина».	урок	2
9.	Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор «Осенние листья».	урок	2
10.	Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения.	урок	2
11.	Изготовление оттиска с закрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки».	урок	2
12.	Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь»,	урок	2
13.	Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».	урок	2
14.	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Радость».	урок	2
15.	Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветowych пятен. «Грусть».	урок	2
16.	Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция по мотивам сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.	урок	4
17.	Контраст: теплые и холодные цвета «Новогодний праздник».	урок	2
18.	Ритм линий. «Салют», «Фейерверк».	урок	2
19.	Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».	урок	2
20.	Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».	урок	2
21.	Цвет и тон. Тональные градации теплого цвета «Жар-птица».	урок	2
22.	Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета «Синяя птица».	урок	2
23.	Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Татар кыз».	урок	4
24.	Равновесие в листе. Композиция «Русское или татарское подворье».	урок	4
25.	Интерьер жилища. «Внутреннее убранство русской или татарской избы».	урок	4
26.	Равновесие в листе. Пейзаж. «Станица». "Родной край".	урок	2
27.	Эмоциональная насыщенность рисунка. Побережье, Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.	урок	4
	Контрольные занятия	урок	8
	Итого		72

3 год обучения — 72 часа

№	Тема занятия	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
1.	Движение, ритм линий и пятен. «Ветреный день», «Дождь», «Листопад», «Звездопад».	урок	2
2.	Статика. Групповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья».	урок	2
3.	Повторение основ композиции. «Летний отдых», «На море».	урок	2
4.	Ритм в природе и изобразительном искусстве. Несложный природный мотив: «Аллея», «Ягоды», «Семья деревьев».	урок	2

5.	Ритм в композиции. «Натюрморт» (черное на белом - белое на черном).	урок	2
6.	Доминанта. Введение одного цвета. «Цирк».	урок	2
7.	Образ в искусстве. «Профессия моих родителей».	урок	2
8.	Динамика и статика. «Бегуны», «Прыгуны».	урок	2
9.	Понятие о глубине (перекрытие формы). «Лес и его обитатели».	урок	2
10.	Тоновые градации. «Вид из окна» и «Предмет на подоконнике».	урок	2
11.	Понятие о глубине. Автопортрет на фоне пейзажа.	урок	2
12.	Понятие о глубине. Простой натюрморт. Линейное решение.	урок	2
13.	Понятие о глубине. Простой натюрморт. Тоновое решение в 2 -3 тона.	урок	2
14.	Акцент в тоне. «Рыбка в аквариуме».	урок	2
15.	Переход от плоскостной системы изображения к объемной. «Подарки, обвязанные ленточкой».	урок	2
16.	Цветная графика. Плакат. «Что в мешке у Деда Мороза?».	урок	2
17.	Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга».	урок	2
18.	Окно в мир прекрасного. «Зимняя фантазия».	урок	2
19.	Контрасты форм. Натурная постановка. «Кубанские кувшины и крынки».	урок	2
20.	Восприятие формы. Деталь, как часть целого. «Пиктограммы животных и птиц».	урок	2
21.	Портрет, как выявление характерных особенностей образа. «Люди разных профессий».	урок	2
22.	Контраст цветовой и тоновой. Контрасты форм. «Нептун и его подводное царство».	урок	2
23.	Контрасты. Изображение ярких птиц на нейтральном фоне.	урок	2
24.	Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция -«Мир».	урок	2
25.	Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция - «Победа». Посвященная победе в Великой Отечественной войне.	урок	2
26.	Движение. «Птицы в полете».	урок	2
27.	Колорит в живописи. Натюрморт «Весенние цветы и ягоды» на теплом фоне.	Урок	2
28.	Композиция «День смеха» (групповой портрет класса). Карикатуры.	Урок	2
29.	Сближенные, разбеленные цвета. «Ландыши на фоне мхов», «Ветка цветущей вишни».	Урок	2
30.	Фигура человека и ее пропорции. Изучение форменной одежды родов войск периода ВОВ. Композиция «Солдат Победы»./ Национальность России.	Урок	2
31.	Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина».	Урок	2
32.	Передача фактуры линией и пятном (мех и кожа). Иллюстрация к басни И.А.Крылова «Слон и Моська».	урок	2
	Контрольные занятия	урок	8
	Итого		72

Содержание курса

1 КЛАСС (36ч.)

Задание 1. Линия в природе. Линия: короткая, длинная, вертикальная, горизонтальная, наклонная, кривая. Прогулка.

Цель: Выявление творческих способностей.

Задача: Знакомство с принадлежностями для рисования и живописи.

Задание 2. Три основных цвета. Композиция «Лето».

Цель: Организация листа. Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Работа большими цветовыми пятнами: небо-синее, песок-желтый, солнце-красное.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть.

Задание 3. Пятно и линия. «Клякса» и ее интерпретация при помощи линии.

Цель: Развитие фантазии, образного мышления.

Задача: Освоение изобразительной плоскости.

Материал: плотная бумага, черная краска, палочка.

Задание 4. Основные и производные цвета. Смешивание. «Радуга».

Цель: Знакомство с новыми понятиями, организация листа.

Задача: Овладение навыками получения производных цветов.

Материал: плотная бумага, гуашевые краски, кисть, палитра.

Задание 5. Очертание – силуэт. Восприятие очертаний в природе. «Листья». Цель:

Знакомство с новыми понятиями. Организация листа.

Задача: Составить узор из листьев располагая их друг возле друга. Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, восковые мелки, акварельные краски, кисть.

Задание 6. Характерные признаки объекта. «Пейзаж»(голубизна неба, причудливый изгиб дороги).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: пейзаж, линия горизонта.

Задача: Освоение приемов работы в смешанной технике.

Материал: плотная бумага, масляная пастель(восковые мелки), акварельные краски, кисть.

Задание 7. Тоновой контраст. «Сон»(белое на черном), «Тени»(черное на белом).

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, контраст. Развитие образного мышления.

Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать контрастные рисунки с игрой тени и света.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, белая масляная пастель или белая гуашь, кисть, черная масляная пастель или черная гуашь, кисть.

Задание 8. Тоновой нюанс. «Белые голуби в белых облаках», «Черная кошка в темном подвале».

Цель: Знакомство с новыми понятиями: тон, нюанс. Развитие образного мышления.

Выразительность рисунка в тоне, организация листа.

Задача: Создать неконтрастный рисунок.

Материал: плотная белая и тонированная бумага, масляная пастель, гуашь, кисть, палитра.

Задание 9. Очертания в природе и их передача пятном на бумаге. «Осенний букет». От знакомого линейного рисунка к изображению предметов с натуры.

Цель: Организация листа пятном и линией. Виды линий. Фактуры пятен.

Задача: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Материал: плотная тонированная бумага, гуашевые краски, кисть, возможна работа пальцами, палитра.

Задание 10. Композиция и ее функции. Равновесие цветовых пятен на плоскости листа. «Осеннее небо и листопад».

Цель: Закрепление навыков смешивания красок и создания производных (сложных) цветов.

Задача: Развить чувство равновесия. Научить пользоваться акварелью.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, акварельные краски, кисть, палитра.

Задание 11. Линия, пятно, контраст. «Дом, в котором ты живешь».

Цель: Освоение изобразительной плоскости, организация листа.

Задача: Закрепление навыков использования линии, пятна, контраста в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 12. Контраст величин. «Дети и родители в мире животных».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Знакомство с новым понятием – контраст величин (большое и маленькое).

Задача: Сложную форму животного разбить на простые геометрические фигуры, все части фигуры обвести одной линией. Тоже выполнить в уменьшенном варианте.

Материал: акварельная бумага, карандаш, акварельные краски, кисть.

Задание 13. Контраст форм. Натюрморт «Кувшины на прогулке».

Цель: Знакомство с новым понятием – контраст форм (узкие, широкие и др.).

Задача: От знакомого линейного рисунка к изображению предмета с натуры. Натюрморт как понятие -«тихая жизнь вещей».

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 14. Пейзаж. Способы изображения деревьев: масляная пастель, пастельные мелки (сухие).

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение и закрепление способов изображения деревьев и всего пейзажа масляной пастелью: листья короткими диагональными линиями или маленькими пятнышками (кружками); сухими пастельными мелками: вертикальные короткие штрихи, кончиком пальца мягко разотрите нанесенные линии. Необходимо изучить правильные способы изображения стволов и ветвей разных деревьев.

Материал: плотная бумага масляная пастель, сухие пастельные мелки.

Задание 15. Пейзаж. Способы изображения деревьев: гуашь (пятном и широкими мазками).

Цель: Закрепление понятий -пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение способа изображения деревьев и всего пейзажа гуашевыми красками: листва изображается большим темно-зеленым пятном, а затем поверх него накладываются широкие светло-зеленые мазки.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 16. Композиционный центр. «Зимняя сказка».

Цель: Развитие фантазии, воображения, образного мышления. Знакомство с новым понятием и применением его в композиции.

Задача: Закрепление навыков полученных на предшествующих занятиях.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть или белая масляная пастель, акварель.

Задание 17. Ахроматическая гамма (черно-белая). «Заснеженный горный пейзаж».

Цель: Знакомство с новым понятием.

Задача: Освоение приемов работы в ахроматической гамме.

Материал: плотная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 18. Смешанная техника и ее выразительные возможности. «Зимний лес».

Цель: Организация изобразительной плоскости.

Задача: Закрепление навыков работы в смешанной технике.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

Задание 19. Основные пропорции и характер животных. «Белые медведи среди снега и льда».

Цель: Изучение способа построения фигуры животного: в сложном видим простые геометрические фигуры, соединяем их одной линией, дополняем характерными деталями.

Задача: Используя штрихи передать фактуру меха животных.

Материал: плотная бумага голубого тона, пастельные мелки белого и черного цвета.

Задание 20. Основные пропорции и характер животных. «Пингвины и тюлени на южном полюсе».

Цель: Изучение способа построения фигур животных.

Задача: Освоение приемов работы акварелью по контурному рисунку.

Материал: акварельная бумага, кисть, карандаш, палитра, акварельные краски.

Задание 21. Восприятие зимней природы и движение фигуры человека. «Зимние игры детей».

Цель: Работа над сюжетом композиции, выразительность целого.

Задача: Формирование навыков изображения человека в движении.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 22. Холодные и теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен «Шум» (громкие, беспокойные звуки).

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Изучение холодных и теплых цветов.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 23. Холодные цвета. Цвет и настроение. Движение цвета к белому. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Прохлада».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Освоение техники разбела, организация листа.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 24. Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Мой друг, брат, папа».

Цель: Знакомство с новым понятием – стилизация (упрощенное изображение).

Задача: Изучение строения человеческого лица, составление цвета лица из трех красок: белая, красная, желтая – их пропорции.

Материал: плотная бумага, карандаш, гуашь, кисть.

Задание 25. Теплые цвета. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Жара».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 26. Навыки изображения человека. Стилизованные лица. «Моя подруга, сестра, мама».

Цель: Усвоение нового понятия, организация листа.

Задача: Закрепление навыков изображения лица человека: строение, цвет лица.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 27. Пейзаж. Способ изображения деревьев: акварель, кисть, губка, фломастер.

Цель: Закрепление понятий – пейзаж, линия горизонта.

Задача: Изучение метода изображения деревьев и всего пейзажа в акварельной технике.

Листья можно изображать: кистью - большим пятном, точечками – древком кисти, губкой, зигзагообразными линиями – елки, ...

Материал: акварельная бумага, кисть, губка, фломастер, палитра, акварель.

Задание 28. Применение контраста величин в композиции. Иллюстрация к сказке Джонатана Свифта «Гулливер в стране лилипутов».

Цель: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Задача: Закрепление навыков изображения человека.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 29. Цвет и настроение. Движение цвета к черному. Абстрактная композиция из цветовых пятен. «Таинственность».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Организация листа, закрепление навыков по движению цвета к черному.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

Задание 30. Восприятие весенней природы. Изменения в природе. «Цветение садов».

Цель: Закрепление и применение знаний и умений полученных в течении года.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 31. Прием фрагмента в композиции. Динамика и статика в композиционных рисунках. «Цирк».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти. Новые понятия: динамика – движение, статика – покой.

Задача: Организация изобразительной плоскости с использованием доминанты.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 32. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Пасмурный день».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Задание 33. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Кучевые облака над полем и дальним лесом».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Задание 34. Цвет и тон в природе. Многообразие их проявлений и закономерности сочетаний. «Дождь, низкие тучи, одинокое дерево в степи».

Цель: Организация изобразительной плоскости – низкая линия горизонта, пишем небо.

Задача: Изучение приемов работы акварелью.

Материал: акварельная бумага, кисть, палитра, акварель.

Задание 35. Выражение эмоционального ощущения праздника в композиции. Ритм пятен. «Вечер. Городской парк в огнях».

Цель: Организация изобразительной плоскости ритмом пятен: на темном фоне изобразить пятнами цвета контуры «колеса обозрения» и других аттракционов.

Задача: Создать ощущение веселья, смеха, радостного возбуждения и шума при помощи ярких и светлых пятен.

Материал: черный картон, кисть, гуашь.

Задание 36. Выразительные возможности цвета. Симметрия – асимметрия. «Цветы и бабочки».

Цель: Знакомство с новыми понятиями.

Задача: Применение знаний и умений полученных в течении года.

Материал: акварельная бумага, масляная пастель, кисть.

2 КЛАСС (72ч.)

Задание 1. Повторение. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый веселый день каникул».

Цель: Эмоциональная насыщенность графических символов.

Задача: Используя характер линий, контраст и цвет передать настроение.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 2. Пятно и линия. Цвет и настроение. «Мой самый грустный день в году».

Цель: Эмоциональная насыщенность графических символов.

Задача: Используя характер линий с нюансировкой тона, а так же сближенные цвета передать настроение.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 3. Лист как изобразительная плоскость. «Ходы крота под землей», «Автогонки», «Полет пчелы с цветка на цветок».

Цель: Ритмы статические и динамические.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 4. Виды ритмов: затухающие, нарастающие. «Морские волны», «Ручей, струящийся между камнями».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Освоить приемы изображения волн и струй воды.

Материал: акварельная бумага, мыло, щетинистая кисть, плотная бумага, масляная пастель.

Задание 5. Виды направления движения в изобразительной плоскости. Вверх: «Пускаю змея», «Выпускаю птиц из клетки», «Шарик улетел».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 6. Виды направления движения в изобразительной плоскости. В низ: «Дождик», «Листопад».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 7. Виды направления движения в изобразительной плоскости. В центр: «Футбол», «Мяч», орнамент.

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 8. Виды направления движения в изобразительной плоскости. От центра: «Фонарь», «Часы», «Паутина».

Цель: Развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Задача: Воспитание творческого восприятия окружающего мира.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 9. Движение и ритм. Преобразование рисунка листьев в кружевной узор. «Осенние листья».

Цель: Расширение знаний о различных видах искусства через рисунок о ритме.

Задача: Овладение различными графическими средствами выразительности.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 10. Ритмы статические и динамические. «Праздник сладостей», «День учителя». Направление движения.

Цель: Закрепление знаний полученных на предыдущих занятиях. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Овладение различными графическими средствами выразительности.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 11. Изготовление оттиска с окрашенным фоном вокруг. Отражение в воде. «Город у реки».

Цель: Развитие образного мышления. Знакомство с новым понятием – оттиск.

Задача: Формирование навыков изготовления оттисков.

Материал: плотная серая бумага, белая и желтая масляная пастель, акварель, ложка для хорошего оттиска.

Задание 12. Фигура человека в статичном и динамичном положении. «Школьная жизнь».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека и характерных движений.

Задача: Овладение различными графическими средствами.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 13. Выделение главного в композиции. «На неведомой планете».

Цель: Развитие фантазии, воображения.

Задача: Использование цвета и размера для выделения главного в композиции.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 14. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветочных пятен. «Радость».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Развитие навыков цветообразования.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

Задание 15. Цвет и настроение. Абстрактная композиция из цветочных пятен. «Грусть».

Цель: Развитие абстрактного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Развитие навыков цветообразования.

Материал: акварельная бумага, гуашь, палитра, кисть.

Задание 16. Ритм как организация целого и композиционный центр. Композиция намотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Холодная цветовая гамма.

Цель: Организация изобразительной плоскости. Закрепление понятий ритм, композиционный центр, организация целого.

Задача: Формирование навыков работы в книжной иллюстрации.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 17. Контраст: теплые и холодные цвета. «Новогодний праздник».

Цель: Закрепление навыков организации изобразительной плоскости.

Задача: Организовать пространство листа с учетом равновесия цветовых пятен.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 18. Ритм линий. «Салют», «Фейерверк».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: плотная черная бумага, гуашь, кисть.

Задание 19. Ритм пятен. «Снежинки», «Снегопад».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: плотная синяя, фиолетовая, черная бумага, гуашь, кисть.

Задание 20. Ритм объемов. «Сказочный город и его обитатели».

Цель: Расширение знаний о ритме. Организация изобразительной плоскости.

Задача: Формирование навыков изображения ритмических композиций.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 21. Цвет и тон. Тональная градация теплого цвета. «Жар-птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 22. Цвет и тон. Тональные градации холодного цвета. «Синяя птица».

Цель: Закрепление приемов цветообразования.

Задача: Формирование навыков изображения сказочных персонажей.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть.

Задание 23. Фигура человека в статичном положении. Пропорции фигуры. Изучение костюма. «Татар кыз».

Цель: Изучение пропорций фигуры человека. Организация листа.

Задача: Изучение костюма Татарской модницы.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 24. Интерьер жилища. «Внутреннее убранство русской/татарской избы».

Цель: Организация уравновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов по внутреннему быту для достоверного изображения.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 25. Равновесие в листе. Пейзаж. «Станица». "Родной край".

Цель: Организация уравновешенной композиции.

Задача: Изучение материалов по родному краю для достоверного изображению.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 26. Эмоциональная насыщенность рисунка. Море: спокойное, пасмурное, разбушевавшееся, веселое, солнечное.

Цель: Закрепление навыков смешивания цветов.

Задача: Передать цветом и линией настроение моря.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Контрольное занятие после каждой четверти по 2 часа на самостоятельное задание, итого 8часов.

3 КЛАСС (72 ч.)

Задание 1. Движение, ритм линий и пятен. «Ветреный день», «Дождь», «Листопад», «Звездопад».

Цель: Повторение понятий изученных в прошлом году.

Задача: Закрепление навыков приобретенных в прошлом году.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 2. Статика. Групповой портрет. «Папа, мама, я – дружная семья».

Цель: Анализ способов изображения покоя.

Задача: Организация изобразительной плоскости.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 3. Повторение основ композиции. «Летний отдых», «На море».

Цель: Повторение понятий изученных в прошлом году.

Задача: Закрепление навыков приобретенных в прошлом году.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 4. Ритм в природе и изобразительном искусстве. Несложный природный мотив. «Аллея», «Ягоды», «Семья деревьев».

Цель: Освоить примеры закономерного чередования элементов в природе.

Задача: Организация ритмической композиции.

Материал: на выбор учителя.

Задание 5. Ритм в композиции. «Натюрморт»(черное на белом – белое на черном).

Цель: Освоение ахроматической гаммы.

Задача: Организация ритмической композиции.

Материал: на выбор учителя.

Задание 6. Доминанта. Введение одного цвета. «Цирк».

Цель: Усвоение понятия - доминанта. Организация листа.

Задача: Формирование навыков изображения состояния движения и покоя.

Материал: на выбор учителя.

Задание 7. Образ в искусстве. «Профессия моих родителей».

Цель: Развитие образно – эмоционального мышления.

Задача: Изучить атрибуты соответствующие данной профессии.

Материал: на выбор учителя.

Задание 8. Динамика и статика. «Бегуны», «Прыгуны».

Цель: Роль горизонтали, вертикали и диагонали как средства выражения состояния движения и покоя.

Задача: Освоение графических способов передачи различных состояний.

Материал: на выбор учителя.

Задание 9. Понятие о глубине (перекрытие форм). «Лес и его обитатели».

Цель: Игра толщин линий: толще – ближе, тоньше – дальше.

Задача: Формирование навыков изображения, при помощи толщин линий, глубины пространства.

Материал: на выбор учителя.

Задание 10. Тоновые градации. «Вид из окна» и «Предмет на окне».

Цель: Освоение графических приемов для передачи глубин. Сначала без тоновых градаций, затем с ними.

Задача: Формирование навыков изображения: темное – ближе, светлое – дальше (3- 4 тоновые градации).

Материал: на выбор учителя.

Задание 11. Понятие о глубине. Автопортрет на фоне пейзажа.

Цель: Закрепление понятий предыдущих занятий.

Задача: Закрепление навыков изображения глубины полученных на предыдущих занятиях.

Материал: на выбор учителя.

Задание 12. Понятие о глубине. Простой натюрморт. Линейное решение.

Цель: Игра толщин линий: толще – ближе, тоньше – дальше.

Задание: Формирование навыков изображения, при помощи толщин линий, глубины пространства.

Материал: на выбор учителя.

Задание 13. Понятие о глубине. Простой натюрморт. Тоновое решение в 2-3 тона.

Цель: Освоение графических приемов для передачи глубин.

Задача: Формирование навыков изображения: темное – ближе, светлое – дальше.

Материал: на выбор учителя.

Задание 14. Акцент в тоне. «Рыбка в аквариуме».

Цель: Тоновое решение: ближе – дальше.

Задача: Овладение градациями тона. Введение тонового акцента.

Материал: на выбор учителя.

Задание 15. Переход от плоскостной системы изображения к объемной. «Подарки, обвязанные ленточкой».

Цель: Эмоциональное восприятие объемов.

Задача: Формирование навыков объемного восприятия.

Материал: на выбор учителя.

Задание 16. Цветная графика. Плакат. «Что в мешке у Деда Мороза?»

Цель: Закрепление понятий акцент в тоне и цвете.

Задача: Формирование навыков изображения в технике – плакат.

Материал: на выбор учителя.

Задание 17. Контраст образов. Сказочные персонажи. «Снегурочка», «Баба-Яга».

Цель: Найти выразительные средства для воплощения добра и зла.

Задача: Закрепление навыков передачи характерных особенностей образов.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 18. Окно в мир прекрасного. «Зимняя фантазия».

Цель: Развитие фантазии и воображения.

Задача: Рисунок узора на морозном окне.

Материал: на выбор учителя.

Задание 19. Контраст форм. Натюрная постановка. «Кубанские кувшины и крынки».

Цель: Изучение объема и пропорций предметов.

Задача: Формирование навыков изображения контрастных, объемных форм.

Материал: на выбор учителя.

Задание 20. Восприятие формы. Деталь, как часть целого. «Пиктограммы животных и птиц».

Цель: Структурность целого и необходимость детали.

Задача: Изучение метода составления сложной формы животного или птицы из простых геометрических фигур.

Материал: на выбор учителя.

Задание 21. Портрет, как выявление характерных особенностей образа.

«Люди разных профессий».

Цель: Изучение образа и его содержания – костюм, лицо, движение, головной убор, атрибуты профессии.

Задача: Создание целостного образа.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 22. Контраст цветовой и тоновой. Контраст форм. «Нептун и его подводное царство».

Цель: Развитие фантазии, воображения и образного мышления.

Задача: Используя разные виды контрастов создать целостный образ.

Материал: на выбор учащихся или учителя.

Задание 23. Контрасты. Изображение ярких птиц на нейтральном фоне.

Цель: Закрепление навыков по рисованию птиц.

Задача: Использование навыков по цветообразованию.

Материал: плотная бумага нейтрального тона, гуашь, кисть, палитра.

Задание 24. Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция – «Мир».

Цель: Развитие образного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Формировать навыки передачи эмоций в цвете.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 25. Эмоциональное восприятие цвета и образное содержание. Концептуальная композиция – «Война».

Цель: Развитие образного мышления на ассоциативной основе.

Задача: Формирование навыков передачи эмоций в цвете.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 26. Движение. «Птицы в полете».

Цель: Дальнейшее изучение структурности целого и необходимости детали.

Задача: Для изображения летящих птиц использовать основные геометрические фигуры.

Материал: на выбор учителя.

Задание 27. Колорит в живописи. Натюрморт «Весенние цветы и ягоды» на теплом фоне.

Цель: Создание уравновешенной композиции. Компонировка в листе.

Задача: Закрепление навыков по цветообразованию. Составление гармоничных цветовых сочетаний.

Материал: акварельная бумага, гуашь или акварель, кисть, палитра.

Задание 28. Композиция «День смеха» (групповой портрет класса). Карикатура.

Цель: Для рисования карикатурных рожиц использовать различные фигуры и формы.

Задача: Передать характер при помощи выражений лиц, которое зависит от того, как нарисовать глаза, брови, рот.

Материал: плотная бумага, акварель, кисть, черная гелиевая ручка.

Задание 29. Сближенные, разделенные цвета. «Ландыши на фоне мхов», «Ветка цветущей вишни».

Цель: Цельность колористического решения.

Задача: закрепление навыков цветообразования, движение цвета к белому.

Материал: акварельная бумага, гуашь, кисть, палитра.

Задание 30. Фигура человека и ее пропорции. Изучение форменной одежды родов войск периода ВОВ. Композиция «Солдат Победы».

Цель: Воспитание патриотизма, благодарности, любви к ветеранам - дедам и прадедам.

Задача: Организация изобразительной плоскости. Пропорциональное изображение человека.

Материал: на выбор учителя.

Задание 31. Передача фактуры линией. «Узорчатое оперение филина».

Цель: Изучение графических способов передачи фактуры поверхности.

Задача: Упрощение рисунка перьев до шаблонного узора.

Материал: плотная бумага, акварель, кисть, тонкий и толстый черный фломастер.

Задание 32. Передача фактуры линией и пятном (мех и кожа). Иллюстрация к басне И.А.Крылова «Слон и Моська».

Цель: Изучение графических способов передачи фактуры меха и кожи.

Задача: Создание простой сюжетной композиции.

Контрольное занятие после каждой четверти по 2 часа на самостоятельное задание, итого 8 часов.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Столы
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Методические пособия к учебным занятиям.
8. Работы выпускников школы, наглядные по цветообразованию, движению цвета к белому и черному, цветоведению.

Список литературы

1. Ф.Уотт «От части к целому», А.Милборн «Причудливый мир животных», «Секреты мультипликации», Р.Диккинс, Я.Маккафферти «Лицо – основа портрета»- М.; ЗАО «РОСМЕН-ПРЕСС», 2010.
2. Пауэл У.Ф. «Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет...»- М.:Артель:АСТ, 2008.
3. М. Алпатов, «Композиция в живописи», М., 1940.
4. М. Гика «Эстетика пропорций в природе и искусстве» М., 1936.
5. А. Дейнека «Рисунок и композиция», «Учитесь рисовать» М., 1961.
6. О. Кочик, В. Э. Борисова - Муратова «Живописная система» М, 1980.
7. Леонардо да Винчи «Избранные произведения» М., 1935.
8. А. Лаптев «Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства» М., 1964.
9. «О композиции». М., 1959.
10. Репин И. «Далекое — близкое». М.-Л., 1937.
11. Рабкин Е. «Атлас цветов». М., 1956.
12. Ю.Тимердинг Г. «Золотое сечение». Петербург, 1924.
13. Фаворский В. «О композиции». Фрунзе, 1966.
14. Фальк Р. «Беседы об искусстве». Письма. М., 1918.
15. Шафрановский И. «Симметрия в природе». Л., 1968.
16. Шорохов Е. «Основы композиции». М., 1979.
17. Шорохов Е. «Композиция». М., 1986.
18. Шугаев В. «Орнамент на ткани». М., 1979.
19. Чистяков П. «Письма, записные книжки, воспоминания». М 1953.
20. Волков Н. «Цвет и живописи». М., 1965.
21. Волков Н. «Композиция в живописи». М., 1977.
22. Зайцев А. «Наука о цвете и живопись». М, 1986.
23. Михайлов А. «Искусство акварели» Учебное пособие. М., 1995.
24. «Основы живописи» Перевод с нем. СПб., 1994.
25. Паррамон Х., Фреснеч Г. «Как писать акварелью» Перевод с исп. СПб., 1995.
26. Фейнберг Л., Грейберг Ю. «Секреты живописи старых мастеров». М., 1989.
27. Школа изобразительного искусства». В 10 - ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.

"Изобразительное искусство. Рисунок"

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в художественной направленности "Изобразительное искусство. Рисунок».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой классы составляет 35-37 недель ежегодно (в зависимости от календарного года).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 576 часов, в том числе аудиторные занятия - 360 часов, самостоятельная работа - 216 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	40	32	40	48	60	48	60	360
Самостоятельная работа	16	20	16	20	32	40	32	40	216
Максимальная учебная нагрузка	48	60	48	60	80	100	80	100	576
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4 - 5 классы – по 2 часа в неделю;
 - 6 - 7 класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
 - 4 - 5 классы – по 1 часу в неделю;
 - 6 - 7 класс – по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Программа учебного предмета «Рисунок» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет может реализовываться в дистанционном формате обучения на различных образовательных платформах, применяя различные ссылки на обучающие видео-фото уроки и статьи аналогичным по содержанию учебно-тематического плана по предмету "Рисунок".

Цель программы - достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы.

Задачи программы:

- научить учащихся видеть и изображать предметы окружающего нас мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг-друга и глаза рисующего световоздушной среде различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном;
- освоить основы наблюдательной, т. е. наглядной перспективы.

Программа предусматривает весь спектр заданий по рисунку:

- Рисование на основе непосредственного наблюдения с натуры, т.е. аналитическое рисование;
- Рисование по памяти;
- Рисование по представлению или воображению.

В данную программу включено мало упражнений, на зарисовку головы человека, потому что без знания анатомии эта работа сведется к простому срисовыванию, что не способствует росту мастерства. Подобные задания компенсируются работой над натюрмортом, который является прекрасным «тренажером» в приобретении художественной грамоты. Он дает начинающему художнику возможность получить основательную профессиональную школу. Натюрморт - это своеобразная творческая лаборатория способов и методов отражения окружающего мира. Рисуя натюрморт,

двигаясь от компоновки до завершения рисунка, учащиеся осваивают ряд задач самостоятельно. Они овладевают элементами творчества, развивают способность размышлять, сопоставлять и анализировать.

В программе последовательно проведен принцип восхождения от простого к сложному. Он предполагает взаимосвязь между предшествующими и последующими темами. На каждую из них в программе дается по 2-3 задания. Это обеспечивает закрепление полученных навыков, умений и знаний.

Задания адаптированы и доступны для школьников 5 - 9 классов общеобразовательной школы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые

развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Основными темами для изучения в 4-м классе являются изучение пропорций, знакомство и освоение понятия «общий тон» предмета и силуэт.

Также много внимания уделяется заданиям на использование линии и тона как изобразительных средств рисунка, помогающих передавать плановость. Линейная перспектива, а значит, и светотень в 4-м классе не рассматриваются.

В 5-м классе учащиеся приступают к изучению перспективы (линейной и воздушной), принципам построения светотени и моделировки формы предмета с ее помощью.

В 6-м классе задачи усложняются. Вводится полная моделировка формы предмета тоном (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Также изучаются способы передачи материальности и плановости.

В 7-м классе происходит закрепление и совершенствование полученных ранее учащимися знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план по Рисунку

4 КЛАСС

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Штрих и линия. <i>Тема 1.1.</i> Беседа о рисунке. Материалы рисунка. Организация рабочего места.	Лекция	1

Тема 1.2. <i>Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.</i>	Урок	1
Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины, деление отрезков, тональные растяжки. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.	Урок	4
Тема 1.4. Деление рабочей плоскости на равные участки, квадраты, отрезки.	урок	2
Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт.		
Тема 2.1. Зентангл и дудлинг. Применение знаний штрихе и линии в составлении силуэта.	урок	4
Тема 2.2. Зарисовка темных предметов на светлом фоне. Светлых предметов на темном фоне и на нейтральном фоне.	урок	4
Блок 3. Симметрия и асимметрия.		
Тема 3.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	урок	4
Тема 3.2. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.	урок	4
Блок 4. Основные способы передачи пространства в рисунке.		
Тема 4.1. Пропорции предметов. Передача пространство при помощи толщины линий.	урок	4
Тема 4.2. Пропорции предметов. Построение предметов методом основы геометрических фигур.	урок	4
Тема 4.3 Пропорции предметов. Построение предметов методом визирования.	урок	4
Тема 4.4. Пропорции предметов. Передача формы и пространство тоном.	урок	6
Тема 4.5. Пропорции предметов. Конструктивный рисунок.	урок	4
Блок 5. Выявление композиционного центра.		
Тема 5.1. Графические способы выявления композиционного центра.	урок	8
Блок 6. Рисунок пером.		
Тема 6.1. Основные способы работы пером.	урок	6
Блок 7. Круг, овал.		
Тема 7.1. Вводное изучение формы круга и основы построения овалов у предметов быта.	урок	4
Контрольное задание	урок	8
Всего		72

5 КЛАСС

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
<p style="text-align: center;">Блок 1. Перспектива фронтальная, угловая. Перспектива квадрата, прямоугольника.</p> <p><i>Тема 1.</i> Беседа о перспективе. Точка зрения. <i>Тема 1.2.</i> Перспектива фронтальная в 1 точку схода(ТС). <i>Тема 1.3.</i> Перспектива угловая в 2 ТС.</p>	<p>Лекция Урок Урок урок</p>	<p>1 4 5</p>
<p style="text-align: center;">Блок 2. Перспектива круга, овала.</p> <p><i>Тема 2.1.</i> Принцип построения круга в перспективе <i>Тема 2.2.</i> . Построение круга в перспективе с натуры. Построение барабана в перспективе.</p>	<p>Лекция урок</p>	<p>2 6</p>
<p style="text-align: center;">Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта.</p> <p><i>Тема 3.1.</i> Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости стола с сохранением линий построений. <i>Тема 3.2.</i> Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда в разных положениях на примере коробки <i>Тема 3.3</i> Линейно-конструктивный рисунок октаэдра (линейное решение). <i>Тема 3.4</i> Рисунок натюрморта из 2-х геометрических фигур. <i>Тема 3.5</i> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.</p>	<p>урок урок урок урок урок</p>	<p>3 6 3 3 5</p>
<p style="text-align: center;">Блок 4. Светотень в рисунке</p> <p><i>Тема 4.1.</i> . Построение границ света и тени в перспективе. Воздушная перспектива светотени. Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов. <i>Тема 4.2.</i> Работа тоном без конструктивного построения Рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов..</p>	<p>урок урок</p>	<p>6 8</p>
<p style="text-align: center;">Блок 5. Построение гипсового орнамента.</p> <p><i>Тема 5.1.</i> . Рисунок простого гипсового орнамента с невысоким рельефом.</p>	<p>урок</p>	<p>6</p>
<p style="text-align: center;">Блок 6. . Рисунок интерьера.</p> <p><i>Тема 6.1.</i> . Линейно-конструктивный рисунок интерьера. Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.</p>	<p>урок</p>	<p>8</p>
Контрольное задание	урок	6
Всего		72

6 КЛАСС

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
<p style="text-align: center;">Блок 1. Повторение и закрепление пройденного В 5 классе материала.</p> <p><i>Тема 1.1.</i> Натюрморт из 3-4 предметов быта различных по материалности.</p>	урок	8
<p style="text-align: center;">Блок 2. Рисунок человека.</p> <p><i>Тема 2.1.</i> Основные пропорции человека. Составление схем.</p> <p><i>Тема 2.2.</i> Наброски и зарисовки человека.</p>	урок урок	2 8
<p style="text-align: center;">Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном.</p> <p><i>Тема 3.1.</i> Принцип распределения светотени по форме шара.</p> <p><i>Тема 3.2.</i> Передача материалности предметов тоном (блик, рефлекс, отношения).</p>	урок урок	12 14
<p style="text-align: center;">Блок 4. Рисунок интерьера.</p> <p><i>Тема 4.1.</i> Конструктивный рисунок натюрморта в интерьере с легкой поддержкой светотенью.</p>	урок	12
<p style="text-align: center;">Блок 5. Рисунок гипсового орнамента.</p> <p><i>Тема 5.1.</i> Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.</p>	урок	10
<p style="text-align: center;">Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них.</p> <p><i>Тема 6.1.</i> Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.</p> <p><i>Тема 6.2.</i> Рисунок драпировки в натюрморте с 2 предметами.</p>	Урок урок	8 10
<p style="text-align: center;">Блок 7. Основы построения лица человека</p> <p><i>Тема 7.1.</i> Принцип построения человеческого лица на примере гипсовой отливки лица Маяковского.</p>	урок	12
Контрольное задание	урок	12
Всего		108

7 КЛАСС

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
<p style="text-align: center;">Блок 1. Повторение и закрепление пройденного В 6 классе материала.</p> <p><i>Тема 1.1.</i> Натюрморт из предметов быта на выявление объёма и материальности.</p>	урок	8
<p style="text-align: center;">Блок 2. Рисунок человека.</p> <p><i>Тема 2.1.</i> Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца.</p> <p><i>Тема 2.2.</i> Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. Рисунок обрубочной головы Гудона.</p> <p><i>Тема 2.3.</i> Принцип распределения светотени по форме головы человека с натуры. Передача портрета.</p>	урок урок урок	8 14 10
<p style="text-align: center;">Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.</p> <p><i>Тема 3.1.</i> Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.</p> <p><i>Тема 3.2.</i> Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.</p> <p><i>Тема 3.3.</i> Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.</p>	урок урок урок	12 14 14
<p style="text-align: center;">Блок 4. Рисунок капители.</p> <p><i>Тема 4.1.</i> Рисунок капители дорического ордера.</p>	урок	10
Контрольное аттестационное задание	урок	18
Всего		108

Содержание учебного предмета «Рисунок».

4 КЛАСС

Блок 1. Штрих и линия (8 ч.).

Тема 1.1. Беседа о рисунке.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием художественных материалов предназначенных для выполнения графических работ и рисунков используя показ работ художников, учащихся ДХШ и художественного училища.

Практическое задание:

- Провести анализ работ художников.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, фотографии, различные графические материалы и бумага (разная).

У учеников: различные графические материалы, бумага для набросков любого формата.

Время: 1 час.

Тема 1.2. Понятие о штрихе и линии. Типы штрихов.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием штрих.
- Научить выполнять различные типы штрихов.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Выполнить упражнение на умение прокрасить заданные учителем поверхности различными видами штрихов (4-5 видов).

Материалы:

У учителя: методические пособия с различными видами штрихов, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 1 час.

Тема 1.3. Прямые линии различной длины, толщины. Деление отрезков. Тональные растяжки. Вертикальные и горизонтальные прямые линии. Ровная тональная поверхность.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «пропорции».
- Познакомить учащихся с возможностями линии.
- Выработать навыки компоновки изображения на листе,
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Упражнение на проведение прямых линий различной длины, толщины. Деление отрезков.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Тема 1.4. Деление рабочей плоскости на равные участки, квадраты, отрезки.

Задачи:

- Научить с помощью карандаша делить на равные отрезки.
- Выработать навыки свободного владения карандашом.

Практическое задание:

- Штриховки от светлого к темному и наоборот (полосы различной величины).
- Ровная тональная поверхность.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 2 часа.

Блок 2. Общий тон предмета. Силуэт (8ч.).

Тема 2.1. Зентангл и дудлинг. Применение знаний о штрихе и линии в составлении силуэта.

Задачи:

- Применить знания свободного владения карандашом.
 - Делим лист на равные 16 квадратов.
 - Учимся работать с линером без предварительного карандашного рисунка.
- Знакомимся с понятием зентангл и дудлинг. Развитие фантазии и проработка штриха.

Практическое задание:

- Штриховки в различных направлениях
- Выполняем работу в технике дудлинг.

Материалы:

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Тема 2.2. Нейтральный по тону предмет на различных по тону фонах.

Задачи:

- Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.
- Отработка навыков штриховки.

Практическое задание:

- Выполнить зарисовки предметов быта различной тональности.

Материалы:

У учителя: методические пособия с силуэтным изображением предметов, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости, тушь, кисть.

Время: 4 часа.

Блок 3. Симметрия и асимметрия (8ч.).

Тема 3.1. Контурный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- Познакомить с понятием симметрия, и с принципами рисования симметричных предметов.
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе.
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок бабочки.
- Тональный рисунок симметричных предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование симметричных предметов, фотографии бабочек.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Тема 3.2. Тональный рисунок симметричных и асимметричных предметов.

Задачи:

- Познакомить с понятием асимметрия, и с принципами рисования асимметричных предметов,
- Закрепить навыки компоновки изображения на листе,
- Закрепить навыки нахождения и передачи пропорций и основных тональных отношений изображаемого объекта.

Практическое задание:

- Тональный рисунок рыбы.
- Тональный рисунок асимметричных предметов быта. Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование асимметричных предметов, фотографии рыб.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Блок 4. Основные способы передачи пространства.

Тема 4.1. Пропорции предмета. Передача пространства при помощи толщины линии.

Задачи:

- Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры,
- Научить при помощи линии изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3 бытовых предметов стоящих на разных планах (2 натюрморта из предметов быта с формой различного характера).

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование линии для передачи пространства.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Тема 4.2. Пропорции предметов. Построение предметов методом основы геометрических фигур.

Задачи:

Научить конструктивному рисованию предметов, разбивая их форму на содержащиеся в ней плоские геометрические фигуры,

Практическое задание:

- Построить предмет быта конструктивно и полноценных геометрических фигур.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование линии для передачи пространства.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Тема 4.3. Пропорции предмета. Построение предметов методом визирования. Передача пространства при помощи толщины линий.

Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа

Тема 4.4. Пропорции предмета. Передача формы и пространства тоном.

Задачи:

- Научить определять и передавать локальный тон предмета,
- Научить при помощи силы тона изображать предметы в пространстве.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов;

Тема 4.5. Пропорции предмета. Конструктивный рисунок.

Задачи:

- Научить передавать конструкцию предметов.

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, использование локального тона для передачи пространства.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Блок 5. Выявление композиционного центра.

Тема 5.1. Графические способы выделения композиционного центра.

Задачи:

- Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи конструкции предмета и его силуэта основными тональными отношениями.

- Познакомить учащихся с понятием «контраст» и его изобразительными возможностями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта контрастных по форме и тону (2 различных натюрморта: светлые предметы на темном фоне, темные предметы на светлом фоне).

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, графические способы выделения композиционного центра.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 8 часов;

Блок 6. Рисунок пером.

Тема 6.1. Основные способы и приемы работы пером.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными способами и приемами работы пером.
- Объяснить технические способы передачи штрихом основных элементов изображения.
- Выработать навык моделирования формы посредством штриха.

Практическое задание:

- Рисунок пером и тушью натюрморта с сухими цветами или чучела птицы.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, различные способы работы тушью и пером.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.

Время: 6 часов;

Блок 7. Круг, овал.

Тема 7.1. Вводное изучение формы круга и основы построения овалов у предметов быта.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными способами построения овалов.

Практическое задание:

- Рисунок бытового предмета чашка с овалами в объеме.

Материалы:

У учителя: методические пособия: поэтапное рисование натюрморта, различные способы работы тушью и пером.

У учеников: 1/4 ватманского листа, тушь, перо.

Время: 4 часа

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень знаний и мастерства, приобретенных учащимися в течение учебного года.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х бытовых предметов, различных по пропорциям, форме и тону.

Материалы:

У учителя: методическое пособие - поэтапное рисование натюрморта. Работы уч-ся ДХШ.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 8 часов

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

5 КЛАСС

Блок 1. Линейная перспектива. Фронтальная, угловая перспектива (10ч.).

Тема 1.1. Виды и основные понятия линейной перспективы. Точка зрения.

Задачи:

- Познакомить учащихся с видами линейной перспективы (фронтальная, угловая),
- Познакомить учащихся с основными понятиями наблюдательной линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, точка зрения),
- Время: 1 час.

Тема 1.2. Построение железной дороги в одну точку схода в перспективном сокращении.

Задачи:

- Научить при помощи толщины линии, усиливать ощущение объема и пространства при рисовании предмета в перспективном сокращении.

Практическое задание:

- Рисунок железной дороги различных положениях по отношению к линии горизонта, и с различных точек зрения в перспективном сокращении.
- Рисунок шахматной доски в 1 ТС.
- Рисунок улицы с домами и деревьями в сокращении в 1 точку схода.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 4 часа.

Тема 1.3. Перспектива угловая в 2 ТС.

Задачи:

- Научиться применять полученные знания в практике.

Практическое задание:

- Шахматная доска в 2 точки схода.
- Рисунок улицы с домами и деревьями в сокращении в 2 точки схода.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 5 часов.

Блок 2. Перспектива круга и овала (8ч.).

Тема 2.1. (2.2) Построение круга и овала в перспективном сокращении.

Задачи:

- Познакомить учащихся с принципами построения круга и овала в перспективном сокращении.
- Научить строить объем предметов быта имеющих в основании окружность (в вертикальном и горизонтальном положениях на плоскости).

Практическое задание:

- Выполнить рисунок круга и овала в вертикальном и горизонтальном положениях, исходя из теоретических установок,
- Выполнить рисунок стакана, чашки или др. предмета быта в разных положениях по отношению к уровню глаз (т.е. к линии горизонта).
- Построение барабана в перспективе.

Материалы:

У учителя: методическое пособие, показывающее основные принципы построения круга и овала в перспективном сокращении.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 8 часов.

Блок 3. Пространственный конструктивный рисунок геометрических фигур и предметов быта (20ч.).

Тема 3.1. Линейно-конструктивный рисунок куба на плоскости. Принцип построения границ света и тени в перспективе на предметах имеющих грань и плоскость. Воздушная перспектива светотени.

Задачи:

- Объяснить законы построения собственной и падающей теней в перспективном сокращении,
- Научить передавать тоном пространственные отношения,
- Выработать навык определения границ светотени.

Практическое задание:

- Зарисовки куба при различных характерах освещения.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с разъяснением принципа образования и построения светотени при различных освещенностях. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

Тема 3.2. Линейно-конструктивный рисунок параллелепипеда на примере коробки.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Зарисовка параллелепипеда- коробки в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов.

Тема 3.3. Линейно-конструктивный рисунок октаэдра.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Зарисовка октаэдра в разных положениях.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

Тема 3.4. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 3 часа.

Тема 3.5. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 2-3-х предметов быта.

Задачи:

- Закрепить навыки построения геометрических фигур и светотени по законам линейной перспективы.
- Закрепить навыки передачи объема и пространства при помощи воздушной перспективы тона.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-3-х предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок.

Материалы:

У учителя: те же методические пособия что на предыдущих уроках.

У учеников: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 5 часов.

Блок 4. Светотень в рисунке. Работа большими светотеневыми отношениями (14ч.).

Тема 4.1. Построение границ света и тени в перспективе.

Задачи:

- Научить передавать тоном основные отношения.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения.

У учеников: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Время: 6 часов.

Тема 4.2. Тональный рисунок натюрморта без предварительного конструктивного построения.

Задачи:

- Научить мыслить и вести работу над натюрмортом большими светотеневыми отношениями.
- Закрепить навыки передачи тоном объема предмета и пространства, в котором он находится,
- Закрепить навыки передачи характера освещения.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с контрастным освещением.
- Натюрморт из 2-х бытовых предметов с рассеянным освещением.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над натюрмортом большими тональными отношениями без предварительного конструктивного построения.

У учеников: $\frac{1}{4}$ ватманского листа, карандаши различной мягкости, или уголь (на выбор).

Время: 8 часов.

Блок 5. Рисунок гипсового орнамента (6ч.).

Тема 5.1. Рисунок простого симметричного гипсового орнамента.

Задачи:

- Научить обобщать видимые формы в геометрические простые фигуры, и находить границы их соединений,
- Закрепить навыки перспективного рисования и определения границ светотени.

Практическое задание:

- Рисунок симметричного гипсового орнамента с невысоким рельефом. Контрастное освещение, легкая поддержка конструктивного рисунка светотенью.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным ведение работы над гипсовым орнаментом. Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов;

Блок 6. Рисунок интерьера (8ч.).

Тема 6.1. Линейно-конструктивный рисунок интерьера.

Задачи:

- Научить передавать пространственные отношения и конструкцию предметов.

Практическое задание:

- Рисунок интерьера с мебелью и 2-мя предметами быта.

Материалы:

Работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 8 часов;

Контрольное задание

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года,
- Выявить уровень достигнутого мастерства. Практическое задание:
- Натюрморт из 3-х предметов (возможно включение простого гипсового орнамента).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования гипсового орнамента и с этапами ведения работы над натюрмортом. Работы учащихся ДХШ и художественного училища. У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов.

6 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 5 классе материала.

Тема 1.1. Рисунок натюрморта при контрастном освещении.

Задачи:

- Закрепить пройденный в пятом классе материал (грамотное перспективное построение предметов натюрморта, светотеневые отношения в натюрморте, передача плановости тоном).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов быта имеющих в основании круг и прямоугольник, при контрастном освещении.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 8 часов.

Блок 2. Рисунок человека(10ч.).

Тема 2.1. Основные пропорции человека. Составление схем.

Задачи:

- Дать знания об основных пропорциях и пластике человека,
- Научить схематически изображать человека в различных движениях.

Практическое задание:

- Схематическое рисование человека в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 2 часа.

Тема 2.2. наброски и зарисовки человека.

Задачи:

- Научить применять схематическое изображение человека при рисовании с натуры.
- Закрепить знания о пропорциях человека на практике.

Практическое задание:

- наброски и зарисовки человека с натуры в различных положениях.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением пропорций человека, схематические зарисовки человека в различных положениях.

У учеников: бумага для набросков, любые графические материалы.

Время: 8 часов.

Блок 3. Полная моделировка формы предмета тоном (26ч.).

Тема 3.1. Принцип распределения светотени по форме шара.

Задачи:

- Познакомить учащихся с различными видами и характерами освещения,
- Научить принципу построения границы светотени по форме шара, и построению падающей тени.
- Научить передавать светотеневые отношения на шаре с различных точек зрения по отношению к тени.
- Дать знания обо всех элементах полной тональной моделировки предмета тоном (блик, свет, полутон, ближняя точка тени, тень, рефлекс).

Практическое задание:

- Конструктивный рисунок шара с определением границ светотени (изменяя угол освещения 5-6 раз).
- Тональный рисунок шара по представлению (с 3-х различных углов освещения).

- Тональный рисунок шара с натуры (с 3-х различных углов освещения).

Материалы:

У учителя: методическое пособие по тональному рисунку шара. У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

Тема 3.2. Передача материальности предметов тоном (блик, рефлекс, отражение).

Задачи:

- Научить учащихся с характерными особенностями и приемами передачи материальности предметов,
- Объяснить отличие рефлекса от отражения,
- Закрепить навыки проработки формы предметов тоном.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов различных по материальности (например, стекло, металл, гипс).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта. Репродукции работ художников.

У учеников: ¼ ватманского листа, карандаши различной мягкости или уголь на выбор.

Время: 14 часов.

Блок 4. Рисунок интерьера (12ч.).

Тема 4.1. Конструктивный рисунок интерьера с легкой поддержкой светотенью.

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного рисования,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений и конструкции предметов линией и легкой поддержкой светотенью.

Практическое задание:

- Простой натюрморт в интерьере (хорошо, если есть возможность изображения окна).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с поэтапным рисованием натюрморта, репродукции работ художников.

У учеников: 1/2 или 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

Блок 5. Рисунок гипсового орнамента (10ч.).

Тема 5.1. Рисунок асимметричного гипсового орнамента с высоким рельефом. Полная тональная моделировка.

Задачи:

- Закрепить навыки обобщения сложной формы,
- Закрепить навыки поэтапного ведения работы (компоновка, обобщенное конструктивное построение, построение деталей, большие светотеневые отношения проработка деталей тоном, окончательное обобщение формы),
- Выработать навык передачи тональных отношений в гипсовом орнаменте.

Практическое задание:

- Асимметричный гипсовый орнамент с контрастным освещением.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 10 часов.

Блок 6. Принцип формирования складок и светотень на них (18ч.).

Тема 6.1. Рисунок драпировки, закрепленной за 2 точки.

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практическое задание:

- Рисунок однотонной светлой драпировки закрепленной за две точки.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 8 часов.

Тема 6.2. Рисунок драпировки в натюрморте с 2 предметами.

Практическое задание:

- Рисунок однотонных светлой и темной драпировок в натюрморте с 2 предметами.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 10 часов.

Блок 7. Основы построения лица человека (12ч.).

Тема 7.1. Принцип построения человеческого лица на примере гипсовой отливки лица Маяковского.

Задачи:

- Объяснить принцип построения лица человека, пропорции частей лица по отношению друг к другу.
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.
- Закрепить основы по симметрии и ассиметрии лица.

Практическое задание:

- Рисунок гипсовой отливки лица Маяковского с высоким рельефом..

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 12 часов.

Контрольное задание.

Задачи:

- Закрепить и знания, умения и навыки, полученные в течение года (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).
- Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов различных по материальности.

Материалы:

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы (уголь, соус, сангина) на выбор учащегося.

Время: 12 часов.

7 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 6 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт из предметов быта на выявление объема и материальности.

Задачи:

- Закрепить пройденный в шестом классе материал (умение тоном передавать объем, материальность, пространственные отношения предметов натюрморта, добиваться цельности решения работы).

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов быта различных по материальности (1-2 предмета могут быть стеклянными или глазурованными) с понятным контрастным освещением.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 8 часов.

Блок 2. Рисунок человека (30 ч.)

Тема 2.1. Принцип распределения светотени по форме головы человека. Рисунок яйца.

Задачи:

- Объяснить принцип распределения светотени по форме человеческой головы на примере распределения светотени по яйцевидной форме,
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Рисунок гипсового яйца при различных углах освещения (2 работы).

Материалы:

У учителя: методическое пособие с изображением гипсового яйца при различных направлениях источника света.

У учеников: 1/4 ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 6 часов.

Тема 2.2. Принцип образования основных площадок при рисовании головы человека. Рисунок обрубочной головы Гудона.

Задачи:

- Познакомить с основными пропорциями человеческой головы,
- Объяснить образование основных площадок на форме человеческой головы,
- Научить основным методам и приемам, применяемым при рисовании человеческой головы,

Научить моделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями,

- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Упражнение на зарисовки обрубочной головы при различных освещенностях (3)
- Тональный рисунок обрубочной головы при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования человеческой головы. Работы учащихся художественного училища.

У учеников: У ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 14 часов.

Тема 2.3. Принцип распределения светотени по форме головы человека с натуры. Передача портрета.

Задачи:

- Проверить полученные знания по основным пропорциям человеческой головы,

- Объяснить образование основных площадок на форме человеческой головы на примере модели,
- Применить на деле основные методы и приемы, применяемые при рисовании человеческой головы.
- Смоделировать форму человеческой головы большими светотеневыми отношениями,
- Закрепить навыки цельного восприятия формы.

Практическое задание:

- Упражнение на зарисовки человеческой головы при различных освещениях (3 зарисовки)
- Тональный рисунок человеческой головы при контрастном освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами рисования человеческой головы. Работы учащихся художественного училища.

У учеников: У ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 10 часов.

Блок 3. Материальность. Пространственные отношения (40 ч.).

Тема 3.1. Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов в различных положениях по отношению к источнику света.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности и плановости в натюрморте,
- Закрепить навыки ведения работы тоном, без предварительного подробного конструктивного рисунка,
- Показать, как изменяется общий тон, настроение и компоновка при различных характерах освещения.

Практическое задание:

- Кратковременные тональные рисунки натюрморта из разнофактурных предметов при лобовом и боковом освещении.

Материалы:

У учеников: 1/4 ватманского листа (можно тонированной бумаги), карандаши различной мягкости или любые мягкие графические материалы на выбор учащегося.

Время: 12 часов.

Тема 3.2. Тональный рисунок натюрморта из разнофактурных предметов в интерьере.

Задачи:

- Закрепить навыки компоновки в листе в зависимости от идеи и характера освещения,
- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями при проработке деталей,
- Закрепить навыки выделения композиционного центра графическими средствами,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт в интерьере.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Время: 14 часов.

Тема 3.3. Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов.

Задачи:

- Закрепить навыки ведения работы большими тональными отношениями,
- Закрепить навыки выбора точки зрения и характера освещения, для наибольшей выразительности работы, и в зависимости от формата,
- Закрепить навыки компоновки в листе, с учетом светотени,
- Закрепить навыки передачи пространства, объема и материальности в натюрморте.

Практическое задание:

- Тональный рисунок тематического натюрморта из разнофактурных предметов с контрастным освещением.

Материалы:

У учеников: $1/2$ ватманского листа (можно взять тонированную бумагу), любой мягкий графический материал или карандаши различной мягкости на выбор учащихся.

Время: 14 часов.

Блок 4. Рисунок капители (10ч.).

Тема 4.1. Рисунок капители дорического ордера.

Задачи:

- Закрепить навыки перспективного построения предмета сложной конструкции,
- Закрепить навыки обобщения формы и поэтапного ведения работ,
- Закрепить навыки определения границ светотени и тональной моделировки формы.

Практическое задание:

- Тональный рисунок капители дорического ордера в несложном ракурсе.

Материалы:

У учеников: $1/4$ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 10 часов.

Контрольное аттестационное задание

Задачи:

- Выявить уровень приобретенных в процессе учебы знаний и достигнутого мастерства.

Практическое задание:

- Тональный рисунок натюрморта из 3-4-х предметов (можно с гипсовой головой или розеткой).

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: $1/2$ ватманского листа, карандаши различной мягкости.

Время: 18 часов

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Пройдя полный курс этой программы, юный художник должен уметь самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта:

- Грамотно компоновать натюрморт в листе;
- Выполнять работу над перспективно-конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- Тонально моделировать объемы предметов натюрморта, подчиняя их пространственным отношениям и планам;
- Уметь завершать работу, добиваясь богатства и цельности формы.

Также учащийся должен уметь пластически верно изображать человека.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- умение планировать свою домашнюю работу.

- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 7 класса (8 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Работы студентов училищ и вузов.

Использованная литература.

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. « Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.
2. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленная и дополненная. Том II. М., 1988.
3. Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
4. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
5. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
6. В. Г. Анциферов Рисунок. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

"Изобразительное искусство. ЖИВОПИСЬ".

для 4 –7 классов

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим образовательным программам в художественной направленности "Изобразительное искусство. Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Живопись - вид изобразительного искусства, традиционно занимающий первое место в их триаде (живопись, скульптура, графика).

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Главное выразительное средство живописи - цвет (колорит). Его характеристики способны вызывать различные ассоциации, чувства, усиливать эмоциональность и выразительность изображения. Также важными средствами художественной выразительности в живописи являются светотень, «общий тон» и техника исполнения работы. Поэтому много заданий в программе отведено изучению выразительных средств живописи.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой классы составляет 36 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 432 часов, в том числе аудиторные занятия - 288 часов, самостоятельная работа - 144 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4		5		6		7		
Классы	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия									
Аудиторные занятия	32	40	32	40	32	40	32	40	288
Самостоятельная работа	16	20	16	20	16	20	16	20	144
Максимальная учебная нагрузка	48	60	48	60	48	60	48	60	432
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» 4 года составляет:

- аудиторные занятия:
4 - 5 классы – по 2 часа в неделю;
6 - 7 класс – по 2 часа в неделю.
- самостоятельная работа:
4 - 5 классы – по 1 часу в неделю;
6 - 7 класс – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Программа учебного предмета «Живопись» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет может реализовываться в дистанционном формате обучения на различных образовательных платформах, применяя различные ссылки на обучающие видео-фото уроки и статьи аналогичным по содержанию учебно-тематического плана по предмету "Живопись".

Цель программы формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистической передаче природы средствами живописи.

Задачи программы:

- развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветосветовых отношений;

- пользуясь живописными средствами, научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью и основами цветоведения.

В 4-м классе учащиеся знакомятся с азами цветоведения (как теоретически, так и практически), понятиями «локальный» цвет и колорит. Учатся сочетать цвета всех предметов натюрморта, добиваться цельности изображения. В конце 4-го класса учащиеся должны грамотно компоновать изображение на листе, уметь точно определять локальный цвет предметов и уметь теоретически обосновывать возникновение определенного цвета, а также владеть основными приемами и навыками работы акварелью.

В 5-м классе основными темами являются перспектива цвета, светотень в живописи, выполнение кратковременных этюдов. Эти проблемы могут быть понятны учащимся только при условии, что программа первого класса усвоена достаточно хорошо. В конце 5-го класса учащиеся должны уметь передавать изменение локального цвета предмета в зависимости от освещения и окружения, при помощи цвета передавать пространство. Очень важно, чтобы эти темы были усвоены учащимися с достаточно полно, так как это легко позволит перейти к программе 6-го класса.

В 6-м классе основное внимание уделяется моделировке форм предметов цветом, а также передаче плановости и материальности. Интересным и полезным являются задания на изменение общего тона и цвета натюрморта в зависимости от удаления от источника света. Это наиболее сложный год обучения, к его окончанию учащиеся должны научиться видеть и передавать предметы в многообразии тональных и цветовых характеристик, решать технологические живописные задачи, разрабатывать тепло-холодные отношения в натюрморте.

На 7-м году обучения учащиеся изучают способы перед материальности предметов и колористического богатства, то есть многообразия тональных и цветовых нюансировок. К концу 7-го года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, следовательно, выполнять полную тональную и цветовую моделировку формы изображаемых объектов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЖИВОПИСИ

4 КЛАСС

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Основы цветоведения.		
<i>Тема 1.1.</i> Беседа о живописи. Живописные материалы. Организация рабочего места.	Лекция	2
<i>Тема 1.2.</i> Цветовой ряд одного цвета по светлоте.	урок	2
<i>Тема 1.3.</i> Цветовой ряд. получение составных цветов.	урок	2
<i>Тема 1.3.</i> Цветовые оттенки. Способы их получения	урок	2
Блок 2. Локальный цвет предмета. Силуэт.		
<i>Тема 2.1.</i> Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.	урок	4

Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета. <i>Тема 3.1.</i> Понятия «теплые, холодные и контрастные цвета». Психологическое воздействие цвета.	урок	6
Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета. <i>Тема 4.1.</i> Зеленая цветовая гамма. <i>Тема 4.2.</i> Красная цветовая гамма. <i>Тема 4.3.</i> Желтая цветовая гамма. <i>Тема 4.4.</i> Синяя цветовая гамма.	урок урок урок урок	4 4 6 4
Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие. <i>Тема 5.1.</i> Подбор цвета. Работа с натуры. <i>Тема 5.2.</i> Холодная цветовая гамма. Взаимодействие цветов. <i>Тема 5.3.</i> Теплая цветовая гамма. Взаимодействие цветов.	урок урок урок	4 4 4
Блок 6. Натюрморт на ахроматические цвета. <i>Тема 6.1.</i> Ахроматические цвета. Умение видеть оттенки от белого к черному через серую палитру.	урок	6
Блок 7. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета. <i>Тема 6.1.</i> Применение закона дополнительных и контрастных цветов при работе с натуры.	урок	8
Контрольное задание	урок	8
Просмотр работ по полугодиям		2
Всего		72

5 КЛАСС

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 4 классе материала. <i>Тема 1.1.</i> Натюрморт со цветами и фруктами.	урок	8
Блок 2. Воздушная перспектива цвета. <i>Тема 2.1.</i> Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка». «Цветовой коридор» с натуры. <i>Тема 2.2.</i> Разбор перспективы цвета на основе одного цвета. Веер. Зарисовка композиции, пейзаж или город.	урок урок	2 2

Блок 3. Изменение общего тона и цвета предмета. <i>Тема 3.1.</i> Натюрморт в теплой цветовой гамме.	урок	8
<i>Тема 3.2.</i> Натюрморт в холодной цветовой гамме.	урок	8
<i>Тема 3.3.</i> Этюды чучел птиц и животных.	урок	6
Блок 4. Светотень в живописи. <i>Тема 4.1.</i> Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.	урок	16
Блок 5. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте. <i>Тема 5.1.</i> Передача пространства в натюрморте. Натюрморт в интерьере.	урок	12
Контрольное задание		8
Просмотр работ по полугодиям		2
Всего		72

6 КЛАСС

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 5 классе материала. <i>Тема 1.1.</i> Натюрморт со цветами, фруктами или овощами.	урок	8
Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами. <i>Тема 2.1.</i> Этюд фигуры человека в интерьере. <i>Тема 2.2.</i> Передача объема предмета цветом.	урок урок	6 6
Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом. <i>Тема 3.1.</i> Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды. <i>Тема 3.2.</i> Передача материальности живописными средствами.	урок урок	8 8

Знакомство с понятиями «рефлекс» и «отражение».		
Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света.		
<i>Тема 4.1.</i> Натюрморт при боковом освещении.	урок	8
<i>Тема 4.1.</i> Натюрморт при лобовом освещении.	урок	8
Блок 5. Складки в живописи.		
<i>Тема 5.1.</i> Натюрморт со складками.	урок	10
Контрольное задание	урок	8
Просмотр работ по полугодиям		2
Всего		72

7 КЛАСС

Блок / темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия (час)
Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 6 классе материала.		
<i>Тема 1.1.</i> Натюрморт с цветами, фруктами или овощами. Натюрморт в «сдержанной» цветовой гамме.	урок	6
Блок 2. Особенности изображения человека в живописи.		
<i>Тема 2.1.</i> Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.	урок	6
<i>Тема 2.2.</i> Портрет человека с разных ракурсов	урок	6
Блок 3. Материальность. Пространственные отношения.		
<i>Тема 3.1.</i> Натюрморт из разнофактурных предметов с темными и светлыми предметами на нейтральном по тону фоне.	урок	9
<i>Тема 3.3.</i> Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.	урок	9
<i>Тема 3.4.</i> Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.	урок	9
<i>Тема 3.5.</i> Натюрморт в контрастной цветовой гамме.	урок	9
Контрольное задание	урок	18
Всего		72

Содержание учебного предмета «Живопись»

4 КЛАСС

Блок 1. Основы цветоведения. Знакомство с акварельной техникой (8ч.).

Тема 1.1. Беседа о живописи. Организация рабочего места.

Организация рабочего места.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «живопись»,
- Познакомить учащихся с материалами, которые использует художник-живописец,
- Научить организовывать рабочее место,
- Познакомить с основными приемами работы акварелью.

Практическое задание:

- Проба красок на палитре и листе (простейшая цветовая растяжка в 3-4 тона).

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, различные живописные материалы, работы учащихся ДХШ и художественного училища выполненные различными живописными материалами).

У учеников: бумага, акварель, кисти различного размера.

Время: 2 часа.

Тема 1.2. Цветовой ряд одного цвета по светлоте.

Задачи:

- Познакомить учащихся с тремя основными характеристиками цвета (светлота, тональность, насыщенность),
- Познакомить учащихся с понятиями «основные», «составные», «дополнительные» цвета,
- Развивать навыки работы акварелью, научить добиваться в работах плавного перехода одного цвета в другой (равномерное пропорциональное смешение цветов).

Практическое задание:

- Цветовая растяжка одного цвета от светлого к темному и наоборот (3 цветовых растяжки различных цветов на выбор учащегося),
- Цветовые растяжки на получение составных цветов из трех основных (от синего к желтому, от красного к желтому, от синего к красному), можно заменить эти растяжки выполнением цветового спектра,
- Цветовые растяжки на смешение дополнительных цветов (от красного к зеленому, от синего к оранжевому, от фиолетового к желтому).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр (с дополнительными цветами),

У учеников: 1/4 листа акварельной бумаги, акварель, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Тема 1.3. Цветовой ряд. Получение составных цветов.

Задачи:

- Показать разнообразие оттенков одного цвета,
- Объяснить различные способы получения различных оттенков одного цвета.
- Развитие навыков работы с акварелью.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению). Материалы:

У учителя: репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 2 часов.

Тема 1.4. Цветовые оттенки. Способы их получения.

Задачи:

- Показать разнообразие зеленых и коричневых оттенков,
- Объяснить различные способы получения.

Практическое задание:

- Написать ветку дерева с листьями (по представлению).

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 2 часа.

Блок 2. Общий (локальный) цвет предмета. Силуэт.

Тема 2.1. Изменение цвета предмета в зависимости от изменения окружающей среды.

Задачи:

- Объяснить понятие «локальный» цвет,
- Закрепить знания об основных характеристиках цвета,
- Познакомить с понятием «цветовые отношения» в натюрморте,
- Объяснить взаимосвязь отношений локального цвета предмета и окружающую его среды.

Практическое задание:

- Осенние листья на разных по цвету и тону фонах (2 работы - светлое на темном, темное на светлом).

Материалы:

У учителя: материалы для проведения эксперимента на выявление взаимосвязи между локальным цветом предмета и окружающей его средой.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 4 часов.

Блок 3. Теплые, холодные, дополнительные цвета.

Тема 3.1. Понятия «теплые, холодные цвета».

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенки одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в теплой цветовой гамме (локальными цветом)
- Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно-зеленая цветовые гаммы). Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Прикладная

Блок 4. Натюрморт. Сближенные цветовые отношения. Четыре основных цвета (18ч).

Тема 4.1. Зеленая цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенки одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 4 часов.

Тема 4.2. Красная цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенки одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 4 часов.

Тема 4.3. Желтая цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенки одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Тема 4.4. Синяя цветовая гамма.

Задачи:

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенки одного цветового ряда,
- Развивать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на сближенные цветовые отношения.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 4 часов.

Блок 5. Разложение локального цвета на составляющие (12ч.).

Тема 5.1. Подбор цвета. Работа с натуры.

Задачи

- Научить находить тепло-холодные отношения в одном локальном цвете;

Практическое задание:

- Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 4 часов.

Тема 5. 2.Холодная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием холодных цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморт на оптическое смешение цветов, пуантель.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников,.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 4 часов.

Тема 5.3.Теплая цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с разнообразием теплых цветов и их оттенками,
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенков одного цветового ряда,
- Научить видеть и уметь раскладывать локальный цвет на его составляющие.
- Развить навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Научить компоновать натюрморт с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Натюрморты в теплой цветовой гамме (желто-коричневая, красно-зеленая цветовые гаммы). Исполнение с разложением локального цвета составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников,.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 4 часов.

Блок 6. Натюрморт на ахроматические цвета.

Тема 6.1. Ахроматические цвета. Умение видеть оттенки от белого к черному через серую палитру.

Задачи:

- Познакомить учащихся с ахроматической палитрой цветов и оттенков,

- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Научить находить оттенки одного тональности,

Практическое задание:

- Натюрморты в ахроматической гамме (черно-бело-серая).

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 6 часов.

Блок 7. Натюрморт на дополнительные и контрастные цвета.

Тема 7.1. Контрастная цветовая гамма.

Задачи:

- Познакомить учащихся с понятием «цветовой контраст» (контраст дополнительных цветов, по светлотности, по тепло-холодности),
- Научить видеть и анализировать различные характеристики цвета,
- Выработать навык подбора локального цвета предмета и его окружения,
- Развивать навык компоновки натюрморта с учетом больших цветовых отношений.

Практическое задание:

- Написать бабочку или рыбку в контрастной цветовой гамме (выбрать один из видов контраста).
- Натюрморт в контрастной цветовой гамме (тепло-холодный - 2 натюрморта, на дополнительных цветах - 2 натюрморта). Натюрморты выполняются с разложением локального цвета на составляющие.

Материалы:

У учителя: цветовой спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, гуашь, кисти различных размеров.

Время: 8 часов.

Контрольное задание

Задачи:

- Выявить уровень усвоенных учащимися знаний и умений (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразных цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х предметов быта. Материалы:

У учителя: репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и художественного училище

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель, кисти различных размеров.

Время: 8 часов.

В каждом полугодии учебного года проводить просмотр работ, выставка.

Время: 2 часа

5 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 4 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Закрепить пройденный в четвертом классе материал (умение компоновать натюрморт, работать большими цветовыми отношениями, отразить разнообразных цветовых оттенков, разложить локальный цвет на составляющие).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами. Материалы:
У учителя: цветовой спектр, пособие с этапами работы над натюрмортом в цвете.
У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.
Время: 8 часов.

Блок 2 Воздушная перспектива цвета.

Тема 2.1. Изменение цвета в пространстве «Цветовая дорожка». «Цветовой коридор» с природы.

Задачи:

- Объяснить теорию изменения цвета в пространстве,
- Научить применять теоретические знания на практике,
- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Упражнение на изменение цвета в пространстве («цветовая дорожка представлению»),
- «Цветовая дорожка» с природы.
- Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 2 часов.

Тема 2.2. Разбор перспективы цвета на основе одного цвета. Веер. Зарисовка композиции, пейзаж или город.

Практическое задание:

- Упражнение на изменение цвета в пространстве Композиция пейзаж или город с удалением цвета.

Время: 2 часа.

Блок 3. Изменение общего тона и цвета (22ч.)

Тема 3.1. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в теплой цветовой гамме

Задачи:

- Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,
- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Натюрморт в теплой цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка.

У учеников: ватманского листа, акварель.

Время: 8 часов.

Тема 3.2. Передача объема предмета цветом. Натюрморт в холодной цветовой гамме

Задачи:

- Объяснить и показать способы передачи объема предмета шарообразной формы цветом,
- Закрепить навыки работы акварелью.

Практическое задание:

- Натюрморт в холодной цветовой гамме.

Материалы:

У учителя: спектр, цветовая дорожка.

У учеников: ватманского листа, акварель.

Время: 8 часов.

Тема 3.3. Этюды чучел птиц или животных.

Задачи:

- Объяснить характерные особенности изображения птиц и животных,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,
- Познакомить учащихся с техникой работы «по сырому».
- Практическое задание:
- Кратковременный этюд птицы или животного.
- Материалы:

У учителя: репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 6 часов.

Блок 4. Светотень в живописи.

Тема 4.1. Изменение локального цвета предмета на свету и в тени. Воздушная перспектива светотени в живописи.

Задачи:

- Объяснить влияние световых лучей на изменение локального цвета предмета на свету и в тени,
- Научить различать и передавать лобовое и боковое освещение,
- Сформировать навык передачи основных тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт (сближенные цветовые и тональные отношения) при лобовом освещении,
- Натюрморт (контрастные цветовые и тональные отношения) при боковом освещении.

Материалы:

У учителя: методическое пособие с этапами работы над натюрмортом.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 16 часов (по 8 часов на каждый натюрморт).

Блок 5. Светотеневые и цветовые отношения в натюрморте.

Тема 5.1. Передача пространства в натюрморте средствами светотеневых и цветовых отношений.

Задачи:

- Закрепить на практике теорию изменения цвета в пространстве,
- Закрепить навыки работы над натюрмортом большими цветовыми отношениями,
- Выработать навыки работы с акварелью.
- Практическое задание:
- Простой натюрморт в интерьере около окна.
- Простой натюрморт в интерьере (тот же) в глубине комнаты.
- Материалы:

У учителя: репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель.

Время: 12 часов.

Контрольное задание

Задачи: Выявить уровень усвоения учащимися пройденного во втором классе материала (компоновка в листе, общие цветовые и тональные отношения натюрморта)

светотеневые отношения в натюрморте, моделировка объема предметов и пространства цветом).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов при лобовом или боковом освещении.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДШИи художественного училища.

У учеников: 1/4или 1/2 ватманского листа, акварель.

Время: 8 часов.

В каждом полугодии учебного года проводить просмотр работ, выставка.

Время: 2 часа.

6 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 5 классе материала.

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами.

Задачи:

- Повторить и закрепить знания полученные учащимися во втором классе (большие светотеневые отношения в натюрморте, передача объема предметов и пространства натюрморта цветом, технически грамотное исполнение).

Практическое задание:

- Натюрморт с цветами, фруктами или овощами около окна.

Материалы:

У учителя: репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 8 часов.

Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами (12ч.).

Тема 2.1. Этуд фигуры человека в интерьере.

Задачи:

- Познакомить учащихся с основными пропорциями человека,
- Показать особенности изображения человека живописными изобразительными средствами,
- Закрепить навыки работы большими цветовыми и тональными отношения

Практическое задание:

- Этуд фигуры человека в интерьере на нейтральном по цвету фоне.

Материалы:

У учителя: пособие с изображением пропорций человека, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.

Время: 6 часов.

Тема 2.2. Передача объема предмета цветом.

Задачи:

- Закрепить знания теории изменения цвета в пространстве на практике,
- Закрепить навыки передачи объема предмета цветом, и расположении его в пространстве.

Практическое задание:

- Нейтральные по цвету предметы на различных по тепло-холодности фонах.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель.

Время: 6 часов.

Блок 3. Полная моделировка формы предмета цветом(16ч.).

Тема 3.1. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей его среды.

Задачи:

- Объяснить из чего состоят «большой свет» и «большая тень» (блик, полутон, ближняя точка тени, рефлекс).
- Научить анализировать светотеневые отношения натюрморта (с полным тональным разбором),
- Закрепить знания о влиянии окружающей среды на локальный цвет предмета.

Практическое задание:

- Кратковременные этюды фруктов или предметов быта на разных фонах,
- Натюрморт из 3-4-х предметов с ярко выраженными рефлексами.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

У учеников: 1/4 или 1/5 ватманского листа (на каждую из работ), акварель или гуашь на выбор.

Время: 8 часов.

Тема 3.2. Передача материальности живописными средствами. Знакомство с различиями понятий «рефлекс» и «отражение».

Задачи:

- Провести полный разбор предметов натюрморта в тоне и цвете,
- Продемонстрировать на конкретных примерах отличие рефлекса от отражения,
- Объяснить особенности изображения предметов, выполненных из блестящих материалов,
- Закрепить знания о влиянии окружающей среды на собственный цвет предмета.

Практическое задание:

- Натюрморт из разнофактурных предметов (1 или 2 из которых блестящие).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 8 часов.

Блок 4. Изменение общего тона и цвета натюрморта при удалении от источника света (16ч.).

Тема 4.1. Натюрморт при боковом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,
- Выявить характерные особенности бокового освещения и его передачи в работе,
- Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при боковом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 8 часов.

Тема 4.2. Натюрморт при лобовом освещении.

Задачи:

- Научить применять на практике теорию изменения общего тона и цвета предмета по мере удаления его от источника света,
- Научить выявлять разнообразие оттенков цвета и его изменения в зависимости от удаления от источника света,
- Выявить характерные особенности лобового освещения и его передачи работе,
- Закрепление навыков работы акварелью или гуашью.

Практическое задание:

- Три этюда простого и понятного натюрморта из 2-3-х предметов при лобовом освещении (у окна, в середине комнаты, в глубине комнаты).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

У учеников: 1/8 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 8 часов.

Блок 5. Складки в живописи (10ч.).

Тема 6.1. Изображение складок живописными средствами.

Задачи:

- Провести анализ формообразования складок,
- Научить выявлять цельность цветовых и тональных отношений натюрморта,
- Научить изображать тоном форму складок в пространстве, подчиняя их.

Практическое задание:

- Натюрморт из 2-х предметов с введением простых складок.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь.

Время: 10 часов.

Контрольное задание

Задачи:

Выявить уровень усвоения учащимися пройденного в шестом классе материала (компоновка в листе, общие цветовые и тональные отношения натюрморта светотеневые отношения в натюрморте, моделировка объема предметов и пространства цветом).

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х предметов при лобовом или боковом освещении.

Материалы:

У учителя: работы учащихся ДШИ и художественного училища.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель.

Время: 8 часов.

В каждом полугодии учебного года проводить просмотр работ, выставка.

Время: 2 часа.

7 КЛАСС

Блок 1. Повторение и закрепление пройденного в 6 классе материала (6ч.).

Тема 1.1. Натюрморт с цветами, фруктами или овощами в сдержанной цветовой гамме.

Задачи:

- Закрепит умение выполнять кратковременные этюды,
- Закрепит умение технически свежо точно передавать точность цветовых и тональных отношений в натюрморте.

Практическое задание:

- Натюрморт с живыми цветами и фруктами на окне или при лобовом освещении. Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДХШ и художественного училища.

У учеников: 1/4 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 6 часов.

Блок 2. Особенности изображения человека живописными изобразительными средствами (12ч.).

Тема 2.1. Этюды фигуры человека в интерьере на разных фонах, при различных характерах освещения.

Задачи:

- Закрепить знания о пропорциях человека,
- Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практическое задание:

- Этюд сидящего натурщика на светлом фоне.

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников.

У учеников: 1/4 или 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 6 часов.

Тема 2.2. Портрет человека с разных ракурсов.

Задачи:

- Закрепить знания о пропорциях лица человека,
- Закрепить умение определять большие цветовые и тональные отношения в постановке.

Практическое задание:

- Портрет сидящего натурщика на светлом фоне.

Время: 6 часов.

Блок 3. Материальность. Пространственные отношения (36ч.).

Тема 3.1. Натюрморт из разнофактурных предметов с темными и светлыми предметами нейтральном по тону фоне.

Задачи:

- Закрепить умение передавать объем и материальность предметов натюрморта живописными средствами,
- Закрепить умение выявлять большие цветовые и тональные отношения натюрморта.
- Закрепить умение нахождения разнообразных оттенков одного цвета.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-4-х разнофактурных предметов различных по материальности на светлом фоне (тональный контраст).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 9 часов.

Тема 3.2. Натюрморт с темными предметами на темном по тону фоне.

Задачи:

- Закрепить навыки передачи объема, материальности предметов натюрморта,
- Закрепить навыки передачи пространственных отношений в натюрморте живописными изобразительными средствами,
- Развитие навыков работы над постановкой большими цветовыми и тональными отношениями.

Практическое задание:

- Натюрморт из 4-5-ти предметов в контрастной цветовой гамме (контраст по тепло-холодности или на основе пар дополнительных цветов).

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 9 часов.

Тема 3.3. Натюрморт со светлыми предметами на светлом фоне.

Задачи:

- Те же что в темах 3.2. и 3.3.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (теплая цветовая гамма). Возможно применение различных техник.
- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (холодная цветовая гамма). Возможно применение различных техник.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании

У учеников: 1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.

Время: 9 часов.

Тема 3.4. Натюрморт в контрастной цветовой гамме

Задачи:

Те же что в темах 3.3. и 3.4.

Практическое задание:

- Натюрморт из 3-х, 4-5-ти светлых разнофактурных предметов на светлом фоне (контрастной цветовой гамме). Возможно применение различных техник.

Материалы:

У учителя: Те же что в предыдущем задании.

У учеников: 1/2 ватманского листа, акварель или гуашь на выбор.

Время: 9 часов.

Контрольное аттестационное задание

Задачи:

Выявить уровень знаний и умений, приобретенных учащимися за весь курс обучения живописи.

Практическое задание:

- Тематический натюрморт (можно с гипсовой головой).

Материалы:

У учителя: пособие с поэтапным ведением работы над натюрмортом, цветовая «дорожка», спектр, пособие с «выступающими» и «отступающими» цветами.

Репродукции работ художников, работы учащихся ДШИ и художественного училища.

У учеников: 1/2 ватманского листа (на каждый натюрморт), акварель или гуашь на выбор.

Время: 18 часов.

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г. ТУМАНИ

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании полного курса данной программы учащиеся должны при работе над натюрмортом или этюдом фигуры человека приобрести следующие навыки:

1. Чувствовать большую форму, тон и цвет предметов постановки;
2. Передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
3. Уметь передавать художественными средствами материальность предметов;
4. Изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость) и пространство, их окружающее.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Методика и учебные пособия.
8. Методические пособия к теоретическим занятиям.
9. Дидактические пособия по методике ведения заданий. «Поэтапное ведение работы над натюрмортом», Схемы и таблицы: «Цветовой круг», «Тепло-холодные цвета», «Оттенки одного цвета», «Тональные растяжки одного цвета» и др.
10. Работы студентов училищ и вузов, учащихся ДШИ.

Использованная литература.

1. Алексеев С. О цвете и красках. М., 1964.
2. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. - М., 1977.
3. Живопись: Учебные постановки. – М., 1963.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., 1968.
5. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. – М., 1962.
6. Унковский А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
7. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Вып. 1-6. М., 1986.
8. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
9. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
10. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. «Основы живописи». Обнинск, 1996.
11. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
12. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
13. Т. Н. Кисляковская Живопись. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.

«Изобразительное искусство. Станковая композиция.»

Пояснительная записка.

Основная задача курса «Станковая композиция» - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

Учебный предмет «Станковая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Изучение элементов композиции не предлагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета составляет 4 года

Занятия проводятся раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного урока составляет 40 минут. Общее количество часов в год - 72 академических часа, в число которых входит посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях. Занятия проводятся в группах от 8 до 15 человек. Основная форма проведения занятий – урок, практическое занятие.

Реализация данной программы возможно в условиях дистанционного обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации				Всего часов
	4	5	6	7	
класс	4	5	6	7	
Лекционно-теоретические занятия (в часах)	22	18	18	30	120
Практическая работа (в часах)	50	54	54	42	168
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	72	72	72	288
Вид промежуточной аттестации	полугодовой просмотр, вернисаж	полугодовой просмотр, вернисаж	полугодовой просмотр, вернисаж	вернисаж, дипломная работа	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- Демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться

- Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

- Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

• Мастерская по станковой композиции должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

СОДЕРЖАНИЕ И ЗАДАЧИ КУРСА

Художественное развитие учащихся формируется путем познания составных частей искусства.

- содержание - ради чего создается произведение.
- язык - посредством чего выражается содержание
- творчество - как способность создавать новое, открывать неизвестное.

В 4 классе даются элементарные сведения: о форме и ее образности; о линии, пятнах, композиции как основных средствах выразительности: о ритме, тоне, фактуре, точке зрения, светотени и их комбинациях как совокупности изобразительных средств.

В 5 классе продолжается изучение средств передачи объема и материальности предметов: тон осваивается как одно из средств передачи настроения: даются элементарные правила изображения головы и фигуры человека, формируется и совершенствуется образное мышление.

В 6, 7 классе уже имеется определенный зрительный опыт и более развито пространственное воображение, легче усваиваются законы перспективы.

Изучаются законы линейной перспективы.

Усвоенные к тому времени выразительные средства используются при рисовании сложных объектов.

Совершенствуется изображение головы и фигуры человека.

Решается проблема образности пространства пластическая организация массы, ритма, связи объектов и пространства.

4 класс

Развитие наблюдательности и образного мышления. Фундаментальная направленность – освоение картинной плоскости. Развитие ощущения формата.

Знакомство с простейшими композиционными понятиями.

Решение листа как единого целого.

Выделение главного и второстепенного в решении композиции. Соотношение частей.

Визуальная уравновешенность на листе.

Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Тема 1. Вводная беседа. Понятие «композиция»

Цели и задачи:

1. Знакомство с предметом.
2. Выявление индивидуальных способностей и навыков обучающихся.

Тема 2. Формат и масштаб изображения.

Цели и задачи:

1. Организация плоскости.
2. Выбор формата и масштаба изображения

Тема 3. Организация плоскости.

Цели и задачи:

1. Изученных законов композиции.
2. Выделение главного и подчинение ему всех деталей.

Тема 4. Изобразительные средства: линия, силуэт, цветовое пятно, фон.

Цели и задачи:

1. Составить композицию из объектов, решенных различными видами линий .
2. Использовать силуэтное изображение.
3. Использовать прием: светлое на темном или темное на светлом.

Тема 6. Симметрия.

Цели и задачи:

1. Знакомство с симметрией в природе.
2. Использовать симметричное расположение элементов композиции.

Тема 7. Асимметрия.

Цели и задачи:

1. Знакомство с сюжетной композицией.
2. Уравновешенность асимметричной композиции.
3. Использовать асимметричное расположение элементов композиции.

Тема 8. Динамика.

Цели и задачи:

1. «Движение» в композиции.
2. Размещение людей в соответствии с сюжетным замыслом.

Тема 9. Выделение главного и второстепенного. Равновесие.

Цели и задачи:

1. Знакомство со способами выделения композиционного центра.
2. Понятие динамическое равновесие.
3. Развитие образного мышления.

Тема 10. Портретная композиция

Цели и задачи:

1. Знакомство с жанром «Портрет».
2. Знакомство с пропорциями лица человека.
3. Знакомство с законами композиции (закон цельности, закон типизации, закон подчинения, закон контрастов).
4. Выделение главного при использовании контрастов, размера.

Тема 11. Колорит.

Цели и задачи:

1. Понятие «Колорит»
2. Эмоциональная характеристика цвета и ее роль в образном строе композиции.

5 класс

Решение композиции листа на основе ритма. Динамическая и статическая композиция. Ритм как средство композиции.

Тональность и цвето-тональная пластика композиции.

Цветовой контраст и цветовая гармония.

Принцип контраста: линии, форм, величин, тона, цвета.

Работа с натурным материалом.

Тема 1. Ритм. Выделение композиционного центра. Методика поэтапного ведения работы.

Цели и задачи:

1. Основные виды ритма.
2. Ритмическая организация листа способом повторения и группировки.
2. Знакомство со способами выделения композиционного центра.
3. Поэтапное ведение работы.

Тема 2. Силуэт. Контражур.

Цели и задачи:

1. Понятие «Контражур»
2. Передача характерных особенностей силуэтов предметов, находящихся в контражуре.

Тема 3. Пространство и его свойства. Плановость.

Цели и задачи:

1. Знакомство с воздушной и линейной перспективой.
2. Передача пространства с помощью изменения цвета по насыщенности и светлоте.
3. Пространственная соразмерность элементов по отношению их друг к другу.
4. Образное композиционное решение.

Тема 4. Контрасты линий, формы, величин, цвета, тона.

Цели и задачи:

1. Способы передачи эмоционального восприятия.
2. Передача эмоционального восприятия образа добра и зла.

Тема 5. Динамика.

Цели и задачи:

1. Изучение способов передачи движения на плоскости.
2. Организация листа с помощью простых видов и форм ритма (включая ритм цветowych пятен)

Тема 6. Статика.

Цели и задачи:

1. Статичность композиции.
2. Образно-пластическая организация листа.
3. Колористическое решение на нюансных отношениях.

Тема 7. Типы композиций: открытая, закрытая, совмещение одновременных событий.

Цели и задачи:

1. Углубление знакомства с жанром «пейзаж»
2. Соблюдение всех подготовительных этапов.
3. Выполнение целостной композиции с учетом ее типа
4. Эмоциональная выразительность «состояния» пейзажа.

Тема 8. Пластическое решение листа, цветовая гармония. Контрасты. Интерьер.

Цели и задачи:

1. Знакомство с жанром «Интерьер»
2. Перспективное построение интерьера, выбор точки зрения.
3. Выполнение композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции.
5. Подчинение цветотонального решения композиции общему замыслу.
6. Эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

6 класс

Задачи композиции углубляются и усложняются.

1. Подготовительный этап создания композиции.
2. Эскиз как основная форма проявления композиционного замысла.
3. Работа с натурным материалом.

Тема 1. Единство содержания и формы.

Цели и задачи:

1. Выполнение композиции при опоре на методику поэтапного ведения станковой композиции.
2. Соразмерность частей интерьера по отношению к фигуре человека.
3. Выделение композиционного центра.
4. Эмоциональная выразительность и цельность цветового решения листа.

Упражнение.

- 1) Композиционные зарисовки интерьера с фигурами людей.
- 2) Два варианта цветотонального решения композиции.

Тема 2. Идеальный замысел.

Цели и задачи:

1. Выразительность образа.
2. Роль детали в утверждении достоверности образа.
3. Выполнение графической композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Тема 3. Серия в композиции. Ритм серии: напряжение, разрядка, единство замысла.

Цели и задачи:

1. Проанализировать творчество художника.
2. Проанализировать композиционные приемы, технику исполнения, колорит листа.
3. Как можно точнее передать почерк и приемы данного автора.

Материал, оборудование: материал по выбору, репродукции русских или мировых художников.

Тема 4. Интерпретация (индивидуальная трактовка произведения).

Цели и задачи:

1. Сделать зримыми образы, убедительно и интересно передать среду, события.

Тема 5. Динамическое равновесие.

Цели и задачи:

1. Понятие динамическое равновесие.
2. Соблюдение всех подготовительных этапов работы.
3. Создание целостной, эмоциональной, выразительной композиции.

Упражнение: Композиционные зарисовки людей, животных.

Тема 6. Трехплановое решение пространства. Городской пейзаж.

Цели и задачи:

1. Особенности городского пейзажа.
2. Выполнение пейзажа в заданном материале при опоре на метод поэтапного выполнения станковой композиции, включая выполнение «картона».
3. Организация листа с помощью простейших видов и форм ритма и пропорций тональных соотношений.
4. Эмоциональная выразительность.

Упражнение: способы передачи трехмерного, двухпланового пространства при опоре на анализ работ художников.

7 класс

Тема 1. Закон цельности.

Цели и задачи:

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой композиции.

Выполнение живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы.

Эмоциональная выразительность листа и подчинение всех элементов композиции основному замыслу.

- 1) Анализ колористического строя живописного произведения (композиционные схемы)
- 2) Композиционные зарисовки групп людей.

Тема 2. Дипломная работа, как форма итоговой аттестации.

Беседа о дипломе (направление, ориентиры).

Поиск темы.

Выстраивание концепции серии, собирание и обработка материала, зарисовки, эскизы.

Создание серии, связанной единством замысла.

Поиски графических и живописных решений, как отдельных листов, так и всей серии в целом.

Индивидуальная работа над композицией.

Композиционный автопортрет, завершающий дипломную работу.

Выставка дипломных работ. Обсуждение.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

В результате обучения станковой композиции каждый обучающийся должен обладать определенной суммой знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции, выполненного грамотно и в соответствии с замыслом.

Обучающийся должен знать:

Основные законы композиции.

Основные правила композиции.

Приемы композиции.

Средства композиции.

Порядок и методы работы над композицией.

Обучающийся должен уметь:
применять навыки рисунка и живописи в композиции.
Самостоятельно выбирать сюжет.
Грамотно и последовательно вести работу над композицией.
Применять на практике основные законы и правила композиции.
Применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы.
Отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности.
Владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.
Это должно приводить к созданию полноценной сюжетно-тематической композиции.

Формы и методы контроля. Критерии оценки.

Основной формой контроля является текущий просмотр этапов работы каждого задания, проводимый на уроке, а также итоговый, основной просмотр в конце каждого полугодия. Индивидуальный или в форме вернисажа.

На просмотрах отслеживается объем выполненной работы, соответствие целям и задачам курса, уровень (оценка) выполненных обучающимися композиционных заданий. Просмотры позволяют выявить качество полученных знаний, степень усвоения учебного материала, а также анализируется методика проведения заданий, отбираются работы в методический и выставочный фонд школы.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости).

Список рекомендованной литературы:

Для преподавателей:

- Аксенов Ю. Г., Левидова М. М., Цвет и линия, М., 1996 г.
Шорохов Е. В., Основы композиции, М., 1979.
Алпатов М. Композиция в живописи. М., 1940.
Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936.
Лаптев А. Некоторые вопросы композиции. Вопросы изобразительного искусства. М., 1964.
Рабкин И. Атлас цветов. М., 1956.
Фаворский В. О композиции. Фрунзе, 1966.
Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
Чистяков П. Письма, записные книжки, воспоминания. М., 1953.

Для учащихся:

- Юон К. Ф., Об искусстве, 2 т., М., 1959
Фаворский В. А., О художнике, о творчестве. М., 1966.
Пономарев Я. А., Для тех кто рисует. Советы художника. М., 1965.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.»

для 6-7 классов

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Беседы об изобразительном искусстве» .

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников. Формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры и чувств.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» составляет 2 года.

При реализации программы учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве» продолжительность учебных занятий с шестого по седьмой классы составляет 36 недель ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Беседы об изобразительном искусстве»

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета со сроком обучения 2 года составляет 144 часа, в том числе аудиторные занятия - 144 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Беседы об изобразительном искусстве» со сроком обучения 7 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	6		7		
Классы					
Полугодия	1	2	1	2	4
Аудиторные	32	40	32	40	144

занятия					
Вид	реферат	зачет	реферат	зачет	
промежуточной аттестации					

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Беседы об ИЗО искусстве» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Беседы об ИЗО искусстве» составляет 2 года составляет:

- аудиторные занятия:
- 6 - 7 класс – по 1 часу в неделю.
- самостоятельная работа:
- 6 - 7 класс – по 1 часу в месяц.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Программа учебного предмета «Беседы об ИЗО искусстве» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет может реализовываться в дистанционном формате обучения на различных образовательных платформах, применяя различные ссылки на обучающие видео-фото уроки и статьи аналогичным по содержанию учебно-тематического плана по предмету «Беседы об ИЗО искусстве».

Цель программы - выработка у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формирование сферы их духовных интересов и

убеждений. Ученики приобретают умение видеть прекрасное и любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения; учатся преобразовывать действительность «по законам красоты».

Программа включает основные разделы из истории западно - европейского, русского искусства и искусства советского периода. История искусства Китая, Японии, Африки, Америки в программу не включена в связи с ограниченным количеством часов, отведенных на предмет. Однако преподавателю рекомендуется во время посещения музеев и выставок познакомить учащихся с искусством этих стран.

Одна из основных **задач курса** – постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основной задачей изучения истории изобразительного искусства является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная **учебная задача** – развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих питомцев. Развивая художественное восприятие у учащихся, педагог должен воспитать у них отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, на единство содержания и формы произведения. Особо следует сформировать оптимальный уровень личного отношения к произведению искусства, который предполагает понимание общественного значения данного произведения, объективную и самостоятельную оценку авторской позиции, активную связь содержания искусства с собственным жизненным опытом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно – воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой

организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных видов изобразительного искусства, рассмотрения линии развития одного из видов изобразительного искусства.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения истории искусства материал программы может быть расширен на факультативных занятиях.

В процессе изучения истории изобразительного искусства большое место отводится внеклассным занятиям: проведения вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет, посещению музеев, выставок, экскурсиям, походам и т.д.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. И межпредметные связи должны носить не иллюстрированный характер, а отражать внутреннее единство и в то же время качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий по истории изобразительного искусства необходимо использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Оценка знаний по предмету осуществляется в форме зачета за полугодие и реферата в конце года.

Учебно-тематический план по предмету: Беседы об изобразительном искусстве
6 класс

раздел / темы	Вид учебного занятия Аудитор-	Аудитор-ные занятия (час)
Раздел 1. Русское искусство XVIII-начала XX вв.		
Архитектура первой половины XVIII в.	урок	2
Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	урок	2
Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	урок	3
Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	урок	3
Скульптура и живопись первой половины XIX в.	урок	4
Вид контроля -реферат		
1 полугодие		16
Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников	урок	4
Творчество И.Е.Репина	урок	3
Пейзажная живопись второй половины XIX в.	урок	2
Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	урок	3
Творчество В.И. Сурикова	урок	3
Искусство конца XIX-начала XX в.	урок	3
Повторение	урок	2
Вид контроля -зачет		
2 полугодие		20
Итого		36
7 класс		
Раздел 2 История изобразительного искусства советского периода		
Изобразительное искусство периода Октябрьской	урок	4

революции и гражданской войны		
Искусство 20-х годов	урок	4
Искусство 30-х годов	урок	4
Искусство в период Великой Отечественной войны	урок	4
1-е полугодие		16
Искусство конца 40-х начала 80- годов	урок	12
Декоративно-прикладное искусство советского периода	урок	5
Повторение	урок	3
2-е полугодие		20
Итого		36

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

6 КЛАСС

1 полугодие. 16 часов.

Раздел 1

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII-НАЧАЛА XIX вв.

Тема 1. Архитектура первой половины XVIII в.. 2 часа.

Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных культурных связей.

Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Цельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д.Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б.Растрелли – расцвет русского барокко. Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

Тема 2. Скульптура и живопись первой половины XVIII в.. 2 часа.

Развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи XVIII в. Образ Петра 1 в творчестве Б.К. Растрелли. Творчество А.М.Матвеева, И.Н. Никитина, А.П.Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль М.В.Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Тема 3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.. 3 часа.

Выражение идей просветительства, гражданственности, представлений об идеальном государстве в эстетике классицизма. Критика крепостничества и формирование революционных идей.

Значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в.: В.И.Баженова, М.Ф.Казакова, И.Е.Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д.Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьеров, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Тема 4. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.. 3 часа.

Возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. как отражение торжества человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру 1 Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра 1, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета: портреты М.В.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла 1, неизвестного.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И.Козловского – яркого представителя классицизма: «Памятник А.В.Суворову», «Самсон».

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П.Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII в. – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С.Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа как самостоятельных жанров в русской живописи.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

Тема 5. Архитектура первой половины XIX в.. 2 часа.

Общенародный патриотический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: В.Н.Воронихин – Казанский собор, А.Д.Захаров – Адмиралтейство, Т.де Томон – Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И.Росси. Деятельность О.И.Бове и Д.И. Жилярди по восстановлению Москвы после отечественной войны 1812г. Исаакиевский собор А.А.Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Тема 6. Скульптура и живопись первой половины XIX в.. 4 часа.

Расцвет скульптуры зрелого классицизма. Творчество И.П.Мартоса: патриотизм и гражданственность памятника Минину И Пожарскому. Малая скульптура. Надгробная пластика: И.П.Мартос – надгробие С.С.Волконской. Медальоны Ф.П.Толстого, посвященные Отечественной войне 1812 г. Скульптурные группы на Аничковом мосту П.К.Клодта.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины XIX в. Новые черты живописи начала XIX в. Интерес к жизни народа и национально характерному.

О.А.Кипренский. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов: А.А.Челищева, Е.В.давыдова, А.С.Пушкина. «Автопортрет».

В.А.Тропинин. Его роль в формировании московской школы живописи. Тропинин – мастер камерных интимных портретов: «Портрет сына», «Портрет А.С.Пушкина», «Кружевица».

Жанровая живопись. А.С.Венецианов. Его роль в развитии русской реалистической живописи. Образцы русских крестьян и русской природы. Работы с натуры. Гуманизм,

демократизм творчества. «Гумно», «Весна». На пашне, «Захарка», «Автопортрет». Венециановская школа. Г.В.Сорока – его творчество и тяжелая судьба.

Искусство пейзажа в русской живописи. Творчество Сильв Ф.Щедрина – сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.

К.П.Брюллов. Академические традиции и черты романтизма и реализма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова: «Последний день Помпеи», «Всадница», «Портрет А.Н.Струговщикова», «Автопортрет».

Творчество русского художника А.А.Иванова. Работа над картиной «Явление Христа народу», Новаторство и значительность ее идейно-нравственного смысла и выразительность средств живописи. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А.Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины XIX в. Бытовые картины как сатирическое изображение различных слоев общества: «свежий кавалер», «сватовство майора», «Завтрак аристократа», «Анкор, еще анкор!». Портреты кисти Федотова.

2 полугодие. 20 час.

Тема 7. Жанровая живопись второй половины XIX в.. 4 часа.

Творчество передвижников.

Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.

Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелой доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М.Достоевского».

И.Н.Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».

Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников - передвижников: Г.Г.Мясоедов – «Земство обедает», К.А.Савицкий – «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е.Маковский – «Крах банка», «Свидание»; Н.А.Ярошенко – «Кочегар», «Портрет артистки П.А.Стрепетовой», «Всюду жизнь».

Роль выдающегося критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.

Мировое значение творчества русских художников второй половины XIX,

Тема 8. Творчество И.Е.Репина. 3 часа.

И.Е.Репин – великий русский художник-реалист. Этапы творческого пути. Отображение тяжелой жизни народа: «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии». Историко-революционная тема: «Арест пропагандиста», «Не ждали». Анализ композиции картины «Не ждали». Исторические картины «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Портреты Л.Н.Толстого, П.А.Стрепетовой,

«Протодьякон». Эскизы портретов к картине «Торжественное заседание Государственного Совета».

Широкое историческое сообщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

Тема 9. Пейзажная живопись, 3 часа.

Обращение художника к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека. Романтизм произведений И.А. Айвазовского: «Девятый вал». Особенности пейзажей А.К.Саврасова – «Грачи прилетели», «Проселок». Величавость и эпическая широта пейзажей И.И.Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща», «Лесные дали». Рисунок в творчестве Шишкина. Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А.Васильева: «А.И.Куинджи: «Ночь на Днепре». Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова: «Московский дворик».

Творчество И.И.Левитана – вершина развития русского национального пейзажа. Передача настроения и чувств человека в характере изображаемой природы: «Осенний день. Сокольники», «Березовая роща». Поиски монументального обобщения и философски осмысленного образа русской природы: «Март», «Золотая осень», «Вечер. Золотой плес», «над вечным покоем». Идейная значимость картины «Владимирка». Обобщающий образ Родины «Озеро. Русь». Композиция и колорит произведений. Значение творчества Левитана для развития русского искусства.

Тема 10. Историческая и батальная живопись. 3 часа.

Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Г.Н.не «Петр 1 допрашивает царевича Алексея».

Антивоенный, обличительный характер картин В.В.Верещагина «Смертельно раненый», «Апофеоз войны». Прославление героизма русского народа: «Не замай, дай подойти».

Былинно-сказочный характер образов В.М.Васнецова: «Аленушка», «Богатыри». Обращение к эпосу и истории: «После побоища Игоря Святославича с половцами».

Тема 11. Творчество В.И.Сурикова. 3 часа.

В.И.Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса. Раскрытие активного участия народа в исторических событиях – основная идея исторических полотен Сурикова: «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Меншиков в Березове». Прославление героизма русского народа: «Переход Суворова через Альпы». Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Тема 12. Русское искусство конца XIX – начала XX в.. 3 часа.

Рост революционного сознания народных масс. Революция 1905 года и ее значение для русской культуры. Интенсивность и многогранность художественной жизни России в это период.

Творчество В.А.Серова – великого русского портретиста. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в ранних работах: «Девочка с персиками», «девушка, освещенная солнцем». Острота психологических и социальных характеристик в портретах Г.Л.Гиршман, В.О.Гиршмана, О.К.Орловой, Микки Морозова, М.Н.Ермоловой. Историческое полотно: «Петр 1». Пейзаж: «Заросший пруд. Домотканово», Серов – художник-график.

К.А.Коровин: «Северная идиллия», «Зимой». Натюрморты Коровина. Импрессионистические тенденции в его творчестве.

Творчество М.А.Врубеля. Живописное мастерство, повышенная эмоциональность образов, индивидуальная трактовка объема и красочная гамма. Фантастические образы Врубеля: «Демон», «царевна-Лебедь», «Пан». Развитие реалистических традиций в творчестве Б.М. Кустодиева; создание портрета «русских типов». Реалистические традиции в пейзажах К.Ф.Юона.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы А.Н. Бенуа, М.В.Добужинского, Л.С.Бакста как художников сцены и графиков. Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Борьба художников-реалистов с формалистическими группировками в предреволюционные годы. Объединения «Бубновый валет» и «Голубая роза». Новые в живописной системе их художников. Раннее творчество И.И.Машкова, П.П. Кончаловского, П.В.Кузнецова и М.С. Сарьяна.

Продолжение идейно-политических традиций передвижничества. «Союз русских художников».

Творчество Н.А.Касаткина. Отражение в его картинах жизни и революционной борьбы русского пролетариата: «Смена», «Шахтерка». Творчество А.Е. Архипова. Острота социальных характеристик в его произведениях: «Прачки». Социальная тема в творчестве С.В.Иванова: «Смерть переселенца», «Расстрел. 1905г.».

Расцвет политической сатиры в графике 1905-1907 гг.

Историческая скульптура: М.М.Антокольский.

Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т. Коненкова.

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX века.

Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

7 КЛАСС

1 полугодие. 16 часов.

Раздел 2

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Тема 1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны. 4 часа.

Октябрьская революция – начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого.

Расцвет агитационного массового искусства «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М.Черемных и В.В.Маяковского. Творчество Д.С.Моора и В.Н.Дени. Агитационный фарфор.

Революционный пафос произведений Б.М.Кустодиева, К.Ф.Юона, А.А.Рылова.

Тема 2. Искусство 20-х годов. 4 часа.

Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий.

Изучение художниками АХРР советской действительности. Борьба АЧРР за возрождение реалистической живописи.

Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова. Картины К.С.Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», А.А.Дайнеки «Оборона Петрограда».

Обращение к образу В.И.Ленина в творчестве И.И.Бродского, А.М.ерасимова.

Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20-х годов. Картины Е.М.Епцова «Заседание сельской ячейки», Б.В.Иогансона «Рабфак идет», Б.Н.Яковлева «Транспорт налаживается».

Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В.Малютин «Портрет Д.А.Фурманова», Г.Г.Ряжский «Делегатка», «председательница».

Развитие пейзажного жанра: А.А.Рылов, А.А.Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина.

Развитие живописи в национальных республиках.

Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В.Добужинского, В.А.Фаворского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.И.Кравченко, П.В.Митурича.

Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н.А. Андреева. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д.Шадр. Монументальная скульптура: И.Д.Шадр, А.Т.Матвеев, С.Д.Меркуров.

Выдающееся произведение советской архитектуры – Мавзолей В.И.Ленина (арх. А.В.Щусев).

Тема 3. Искусство 30-х годов. 4 часа.

Новое преломление ленинской темы в картинах И.Э. Грабаря – «В.И.Ленин у прямого провода», А.А.Рылова – «В.И.Ленин в Разливе».

Историко-революционная тема в творчестве Б.В.Иогансона «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов».

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А.Дайнеки, А.А.Пластова, К.Н.Истомина.

Тема спорта в творчестве А.А.Дайнеки, А.Н.Самохвалова.

Расцвет портретной жизни. Городской пейзаж Ю.И.Пименова. Пейзажи В.К.Бялыницкого-Бирули, Н.П.Крымова. Натюрморт в творчестве И.И.Машкова, П.П.Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации В.А.Фаворский, Е.А.Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И.Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И.Мухиной, С.Д.Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Тема 4. Искусство в период Великой Отечественной войны. 4 часа.

Образ героического народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение чуждого человеку фашистской сущности фашизма. Утверждение стойкости и несгибаемого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого. «Окно ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А.Шмаринова А.Ф.Пахомова.

Отражение массового героизма народа в живописи. А.Дайнеки – «Оборона Севостополя», А.А.Пластов – «Фашист прилетел», С.В.Герасимов – «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д.Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А.Дайнеки и Г.Г.Нисского.

Скульптурные портреты героев войны В.И.Мухиной, Е.В.Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г.Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

2 полугодие.

Тема 5. Искусство конца 40-х годов – начала 80-х годов. 12 часов.

Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление «Кукрыниксы», «Конец», прославление мужества и силы духа советского воина (П.А.Кривоногов – «Защитники Брестской крепости», М.А.Савицкий – «Партизанская мадонна»), раскрытие его характера (Ю.М.Непринцев – «Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А.И.Лактионов – «Письма с фронта», А.П. С.П. Ткачевы – «Между собой», В.Н.Костецкий – «Возвращение», В.Е. Попков – «Шинель отца»).

Отражение труда советских людей. Т.Н.Яблонская – «Хлеб», А.А.Пластов – «Ужин трактористов», С.А. Чуйков – «Дочь Советской Киргизии», П.Ф.Никонов – «геологи». Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П.Кончаловский – «автопортрет в желтой рубашке», П.Д. Корин – «Портрет Кукрыниксов», Д.Д. Жилинский – «Гимнасты».

Развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П.Викторова. Его поэтическая трилогия: «Маяковский в мастерской РОСТА», «А.Блок», «Сергей Есенин».

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С.Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И.Пименов.

Натюрморт в творчестве В.Ф.Стожарова- «Хлеб, соль и братина» и А.Ю. Никича – «Завтрак».

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Война-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаев кургана в Волгограде (Е.В.Вучетич). Монумент В.И.Ленина в Берлине (Н.В.Томский). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А.Йокубонис), генералу Д.М.Карбышеву (скульптор В.Е.Цигаль), А.С.Пушкину в Ленинграде (скульптор М.К.Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор Л.Е.Корбель), В.В.Маяковскому в Москве (скульптор А.П.Кибальников). Станковые работы: С.Т.Коненков – «Автопортрет».

Иллюстрации В.А.Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиям» А.С.Пушкина; С.А. Красаускаса – к поэме «Человек» Э. Межелайтиса. Д.А. Шмаринова-к «Войне и миру»

Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, Олимпийские комплексы в Москве.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство советского периода. 5 часа.

Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мастера, Федоскино, Хохломская роспись.

Резьба по кости и изделия из рога. Белгородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву.

Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Балхар в Дагестане.

Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы.

Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика. Роль художника в конструировании средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, заводских станков и т.д.

Повторение 3 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- умение планировать свою домашнюю работу.

- умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются вид работы -реферат. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится экзамен. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Стол.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, тряпка.
6. Натурный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Работы студентов училищ и вузов.

Список методической литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? - М.: Советский художник. - Вып. 1, 1973; Вып. 2, 1979.
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1984.
4. Всеобщая теория искусства. Т. 1 - 6. - М.: Искусство, 1956-1966.
5. Гольдштейн А.Ф. Зодчество. - М.: Просвещение, 1979.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. - М.: Искусство. - Вып. 1, 1985; Вып. 2, 1973.
7. История зарубежного искусства. / Под ред. Н.Л. Мальцевой. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
8. История русского искусства. / Под ред. И.Э. Грабаря. Т. 1-13. - М.: Наука, 1954-1964.
9. История советского искусства. Т. 1-2. - М.: Искусство, 1965-1968.
10. Мастера искусства об искусстве. Т. 1-9. - М.: Искусство, 1970-1977.
11. Орловский Г.И. Учитесь смотреть и видеть. - М.: Просвещение, 1969.
12. Полунина В.Н. Искусство и дети. - М.: Просвещение, 1982.
13. Советское изобразительное искусство, 1917 - 1941. - М.: Искусство, 1977.
14. Советское изобразительное искусство, 1941 - 1960. - М.: Искусство, 1981.
15. Фаворский В.А. Рассказы художника гравера. - М.: Детская литература, 1965.

"Изобразительное искусство. Прикладная композиция"

для 4-7 классов

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

6. Список литературы и средств обучения

- *Список литературы.*

Пояснительная записка.

В учебно-воспитательной работе с детьми ДХШ и ДШИ наряду с изучением изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции и скульптуре все большее значение приобретают занятия по прикладной композиции и работа в материале. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысления формы художник, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии, вводят учащегося в

строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение несущих и несомых частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Дымковские игрушки, жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Гжельская керамика, хохломская посуда, городецкие блюда и доски, берестяные туеса все больше входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен.

Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 4 года.

При реализации программы учебного предмета «Прикладная композиция» продолжительность учебных занятий с четвертого по седьмой классы составляет 35-37 недель ежегодно (в зависимости от календарного года).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Прикладная композиция» со сроком обучения 4 года составляет 432 часов, в том числе аудиторные занятия - 288 часов, самостоятельная работа - 144 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Прикладная композиция» со сроком обучения 4 года

Вид учебной работы, аттестации,	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---------------------------------	---	-------------

учебной нагрузки									
Классы	4		5		6		7		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	32	40	32	40	32	40	32	40	288
Самостоятельная работа	16	20	16	20	16	20	16	20	144
Максимальная учебная нагрузка	48	60	48	60	48	60	48	60	432
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

сформировать понимание прикладной композиции как неотъемлемой части духовной культуры общества,
 выявить одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства,
 сформировать у учащихся комплекс начальных знаний, умений и навыков в области прикладной композиции,
 способствовать развитию творческой самостоятельной работы с применением знаний о прикладной композиции.

Задачи:

обучающие:

научить основам художественной грамоты,
 овладеть различными техниками прикладной композиции на примерах народного творчества,
 научить приемам составления композиции с использованием различных материалов и техник исполнения,
 научить применять полученные знания, умения и навыки творчески,
 научить основам планирования, последовательности выполнения действий, контролю на различных этапах выполнения работы.

воспитательно-развивающие:

сформировать интерес к прикладной композиции,
 пробудить и развить творческие способности каждого учащегося,
 сформировать творческое отношение к выполнению учебных заданий,
 развить художественный вкус, фантазию, пространственное воображение,
 приобщить к народному декоративно-прикладному творчеству,
 воспитать внимательность, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для воспитания, обучения, развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций),
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий),
творческие (творческие задания, участие учащихся в конкурсах),
исследовательские исследование свойств бумаги, красок, других материалов),
взаимосвязь различных видов искусства (устное народное творчество, музыкальное творчество).

В настоящей программе предлагается ряд заданий, который носит рекомендательный характер, что дает возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию прикладной композиции. Применение различных методов и форм должно, тем не менее, четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. В данной программе предлагается следующая схема проведения занятий:

Обзорная беседа-знакомство с изучаемым материалом или техникой работы, изучение взаимосвязи с другими видами творчества (музыкой, устным народным творчеством).

Знакомство с образцами прикладного народного творчества, копирование элементов.

Отработка технических навыков с помощью специально подобранных упражнений.

Работа с самостоятельным проектом

Выбор темы, сюжета (использование литературы, наглядных пособий, творческих работ мастеров и работы учащихся);

Коллективное обсуждение работы в устной форме;

Выполнение практической части работы:

- эскиз в карандаше (особенности его решения);
- эскиз в цвете (особенности его решения);
- выполнение проекта композиции (в натуральную величину);
- коллективное обсуждение каждого пункта выполнения практической работы;
- анализ работы.

Закрепление усвоения теоретических знаний, практических навыков, последовательности ведения работы, развития творческих решений осуществляется в домашней работе.

Анализ домашней работы проводится в начале следующего занятия.

На каждом этапе работы проводится коллективное обсуждение, разбор ошибок, исправление ошибок, а также индивидуальные консультации преподавателя по творческим замыслам и техническому исполнению самостоятельной проектной работы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, предметным фондом;

- Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- Демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться

- Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем в области декоративного и прикладного искусства.

Предполагаемый в программе тематический план является примерным. В него могут быть внесены те или иные изменения, целесообразность которых диктуется специфическими условиями работы. Эти изменения должны быть утверждены на педсовете и утверждены директором школы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Теоретическая часть предмета предполагает знакомство, прежде всего с основами, законами, правилами, выразительными средствами композиции. В процессе изучения предмета прикладной композиции учащиеся знакомятся также с историей народных промыслов, с различными техниками исполнения, разными материалами. Практическая часть основана на применении полученных знаний в учебном и творческом процессе.

Изучаются образно-выразительные возможности различного характера линий, тона и цвета в абстрактных, орнаментальных, растительных, животных, предметных, сюжетно-декоративных мотивах, способы работы с различными техниками и материалами

На учебных занятиях раскрываются понятия декоративного языка стилизации, раппорта симметрии и асимметрии композиции. Осваиваются изобразительные средства: линия, пятно, тон.

Большое место в программе уделено изучению народного искусства, орнаменту и росписи.

Осваиваются приемы росписи различных поверхностей с учетом возрастных особенностей детей, а также основы создания объемных композиций, кукол, предметов декоративного и бытового назначения.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами и другими видами народного декоративного творчества.

Содержание учебного предмета композиция декоративно-прикладная и работа в материале.

4 кл

1 полугодие

1. Беседа о декоративно прикладном искусстве **2 ч**
2. Декоративная картина из засушенных цветов и листьев. **2 ч**
3. Аппликация на свободную тему в рваной технике. **4 ч**
4. Штамповка природными материалами на бумаге. **2 ч**
5. Декоративная композиция «Бабочка» **2 ч**
6. Маска или полумаска в технике аппликации из самоклеющейся пленки. **6 ч**
в т.ч Эскиз 2.ч
изготовление 4 ч.
7. Упражнение на многообразии тональной пластики. **4 ч**
8. Витражная техника. Витраж на рисовой бумаге **6 ч**
в т.ч Эскиз 2.ч
изготовление 4 ч.
9. Орнамент и его композиция в изделиях народных художественных промыслов. Характер орнамента. Мотивы орнамента. Средства художественной выразительности орнамента. Первичные орнаментальные образы. **2 ч.**
10. Составление простого орнамента из геометрических форм. **2 ч**

Итого 32 ч.

2 полугодие.

11. Орнамент татарского народа. Элементы, мотивы, особенности построения. **2 ч**

12. Татарский платок (орнамент на квадрате) **4 ч**

в т.ч Эскиз 2.ч

исполнение 2 ч.

13. Техника росписи. Виды росписи, особенности материалов. Знакомство с образцами. **2.ч**

14. Городецкая роспись. История промысла. **2 ч**

15. Элементы (цветы, ягоды, животные) средства выразительности, колорит. Особенности построения. **2.ч**

16. Роспись доски. **6.ч.**

в т.ч Эскиз 2.ч

изготовление 4 ч.

17. Знакомство с техникой батик. Виды батика, материалы, оборудование. **2.ч**

Роспись носового платка. **6 ч.**

в т.ч Эскиз 2.ч

изготовление 4 ч.

18. Оригами.

Просты формы **4 ч.**

Сложные формы **6 ч.**

Подготовка и проведение итоговой выставки **4 ч**

Итого 40 ч

В году 72 ч.

5 кл

1 полугодие

1. Граттаж. **4 ч.**

2. Техника росписи. Хохлома. История промысла. **2 ч**

3. Элементы (цветы, ягоды, животные) средства выразительности, колорит. Особенности построения. **2.ч**

4. Роспись круглой доски. **6.ч.**

в т.ч Эскиз 2.ч

изготовление 4 ч.

5. Макраме. Знакомство с техникой плетения. Простые узлы. Плетение «фенечки» простыми узлами. **2 ч.**

6. Макраме. Плетение кашпо простыми цепочками. **4 ч.**

7. Макраме. Чередование узлов. Панно в силе бохо. **4 ч**

8. Этнические мотивы декоративного искусства. (Африка, Египет, Индия по выбору)

Создание декоративной композиции **4 ч.**

9. Роспись по ткани в этностиле (футболка) **6 ч**

в т.ч Эскиз 2.ч

изготовление 2 ч.

Итого 32 ч.

2 полугодие.

9.1 Роспись по ткани в этностиле (футболка) **2 ч**

изготовление 2 ч.

10. Техника папье-маше. Обзор. Виды папье-маше: лепка из массы, послойная на форме. **2 ч**

11. Лепка из массы папье-маше (требуется предварительная подготовка) плоская фигура.

Создание панно. **6 ч**

В т. ч эскиз 2 ч

лепка 2 ч

Роспись и сборка панно 2 ч.

12. Маска из послонного папье-маше **6 ч**

В т. ч эскиз и лепка формы из пластилина 2 ч

оклейка формы 2 ч

Роспись и сборка панно 2 ч.

13. Батик. Изготовление панно на ткани в технике батик. **6 ч.**

В т. ч эскиз и подготовка поверхности 3 ч

Изготовление панно 3 ч.

14. Витражная техника. Картина на стекле, имитация витража. **6 ч**

в т.ч Эскиз 2.ч

контурирование 2 ч

Заливка 2 ч.

15. Декупаж. Особенности техники на разных поверхностях, материалы, оборудование.

Декупаж деревянной ключницы или разделочной досочки по выбору **4 ч**

16. Бумажный ажур **4 ч.**

Подготовка и проведение итоговой выставки **4 ч**

Итого 40ч

В году 72 ч.

6 кл

1 полугодие.

1. Аппликация из ткани тема по выбору преподавателя. **6 ч**

в т.ч Эскиз 2.ч

изготовление 4 ч.

2. Техника росписи. Жостово. История промысла. **2 ч**

3. Элементы средства выразительности, колорит. Особенности построения. **2.ч**

4. Техника росписи одним мазком **4. ч**

5. Роспись подноса. **6.ч.**

в т.ч Эскиз 2.ч

изготовление 4 ч.

6. Народная кукла. Виды кукол. История. Особенности. Мифы и легенды. **2 ч.**

7. Создание куклы (благополучница, неразлучники, желанница, и пр. по выбору) **4 ч.**

в т.ч Подготовка материала, крой 2 ч

Сборка и набивка куклы 2 ч

8. Скрапбукинг. Особенности техники. Материалы и оборудование. Приемы и методы. **2 ч**

9. Изготовление открытки в технике скрапбукинг. **4 ч.**

Итого 32 ч.

2 полугодие.

1. Ткачество. История ремесла. Тканые шнуры кумихимо. **2 ч.**

2. Изготовление простейшего станка. **2 ч.**

3. Изготовление гобелена. Формат А5. Обложка для блокнота или салфетка. **6 ч.**

в т.ч плетение 4.ч

сборка изделия 2 ч.

4. Картонаж. Материалы и инструменты. Построение чертежей. Создание шаблонов. **4 ч.**

5. Изготовление изделия (комод, домик, органайзер по выбору) **6 ч**

в т.ч сборка изделия 3.ч

декор изделия 3 ч.

6. Роспись по стеклу. Материалы и инструменты. Особенности техники. **2 ч.**

7. Гжель. Особенности промысла. Элементы, средства выразительности, колорит. Особенности построения. **2.ч**
8. Роспись стеклянной тарелки. **6 ч.**
в т.ч Эскиз 2.ч
изготовление 4 ч.
9. Квиллинг. Бумажная вязь. **6 ч**
Подготовка и проведение итоговой выставки **4 ч**

Итого 40ч

В году 72 ч.

7 кл

1 полугодие

Авторская кукла.

- Создание образа на бумаге. **3.ч**
- Лепка частей тела. **8 ч**
- Создание туловища **6 ч.**
- Роспись куклы **4 ч**
- Сборка готовой куклы. **5. ч**
- Крой и шитье одежды для куклы. **6 ч**

Итого 32 ч.

2 полугодие.

Выпускная работа

- Выбор темы и техники **2 ч**
- Эскизирование **6 ч**
- Создание макета **8 ч**
- Изготовление итоговой работы **20 ч**

Подготовка и проведение итоговой аттестации **4 ч**

Итого 40 ч

В году 72 ч.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

Виды декоративно-прикладного искусства.

Уметь стилизовать природные формы.

Работать с различными материалами и в разных техниках.

Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.

Различать и узнавать виды художественных промыслов.

Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.

Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.

Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.

Уметь применять полученные знания на практике.

Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

Умение планировать свою домашнюю работу.

Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

Программа учебного предмета «Прикладная композиция» при реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет может реализовываться в дистанционном формате обучения на различных образовательных платформах, применяя различные ссылки на обучающие видео-фото уроки и статьи аналогичным по содержанию учебно-тематического плана по предмету «Прикладная композиция».

Список литературы.

5. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы композиции». Обнинск. Титул. 1996.
6. Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов. –М.: «Аст-Пресс» 2002.
7. Е.В. Шорохов. Композиция. М. 1986.
8. Изобразительное искусство. Примерные образовательные программы для детских художественных школ и школ искусств (художественных отделений). Казань 2002.
9. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002
10. В. Г. Анциферов. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и ДШИ. Москва 2003.
11. Е.А. Афанасьев. Программа-конспект по учебной дисциплине «Композиция». М. 2003.
12. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
13. Р. А. Гильман Художественная роспись тканей. М., 2004.
14. Т. О. Скребцова Объемные картины из кожи. Ростов -на –Дону 2006.
15. Люцкевич Дарья Роспись по стеклу-М.:Эксмо, 2008.

16. Рабочие тетради из серии «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» издательство Мозаика-Синтез – М.: 2007.
17. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту: из практики нар. худож. ремёсел. Кн. для учащихся ст. классов- М.: Просвещение, 1985.-225 с., ил.
18. Хворостов А. С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителя.-2-е изд., доп. и перераб.- М.: Просвещение, 1985.-176с., ил.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО. АВТОРСКАЯ КУКЛА»

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6 Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7 Методы обучения;
- 1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1 Учебно-тематический план;
- 2.2 Содержание разделов и тем.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1 Критерии оценки
- 4.2 Планируемые результаты обучения

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа разработана в соответствии с частью 11 статьи 13 Федерального закона от 29.12.2012 года №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам (Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. №1008), письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. и приложением к нему «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 21.11.2013 г. №191-01-39/06 ГИ и предназначена для учащихся ДШИ.

Программа способствует расширению общекультурного кругозора учащихся, знакомит их с современными тенденциями в мире авторской куклы, формирует чувство художественного вкуса, способствует гармоничному развитию личности учащихся в целом.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 7 лет срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция» (ДПИ. Авторская кукла) составляет 4 года. Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10 до 18 лет.

При реализации программы учебного предмета «Прикладная композиция» (ДПИ. Авторская кукла) продолжительность учебного периода составляет 34-35 недель ежегодно. (в зависимости от календарного года.)

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета составляет 34 часа, в том числе аудиторные занятия – 272 часов.

1.4 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	4	4	5	5	6	6	7	7	
Классы	4	4	5	5	6	6	7	7	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	8
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	38	272
Вид промежуточной аттестации	зачет	просмотр работ	зачет	просмотр работ	зачет	просмотр работ	зачет	просмотр работ	

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Прикладная композиция» (ДПИ. Авторская кукла) проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемый объем учебных занятий составляет:

- аудиторные занятия: по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1 час в месяц.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Настоящая программа может быть реализована также и в дистанционной форме обучения с помощью ресурсов информационно-коммуникационной сети интернет и с использованием различных образовательных платформ. При этом могут быть применены различные обучающие видео-, фотоуроки и статьи, имеющиеся в сети интернет, в объемах времени, предусмотренных учебным планом.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Целью настоящей программы является развитие творческих способностей учащихся, освоение приемов и способов создания авторской куклы из самозатвердевающих пластиков и текстиля.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

1. научить создавать авторскую куклу;
2. помочь реализовать творческую идею учащихся.

Развивающие:

1. способствовать раскрытию и развитию природных задатков;
2. способствовать развитию творческих способностей.

Воспитательные:

1. способствовать воспитанию культуры труда;
2. способствовать воспитанию усидчивости.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства программы «Прикладная композиция» (ДПИ. Авторская кукла) являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться ресурсами информационно-телекоммуникационной сети интернет с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям, посещают выставки авторских кукол. Библиотечный фонд основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными

альбомами. В реестре библиотечного фонда могут быть указаны ссылки на электронные ресурсы и издания, содержащиеся в сети интернет.

- Образцы (графические работы, выполненные преподавателем, фотографии работ, выполненных учащимися, иллюстративные материалы с работами известных мастеров-кукольников);
- литература по «Авторской кукле», ДПИ;
- видеоматериалы;
- наглядный материал;
- учебная аудитория для групповых и мелкогрупповых занятий со специальным оборудованием: мольберты, стулья, столы, наглядные пособия, компьютер;
- методический фонд.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации преподаваемого материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных видов изобразительного искусства, рассмотрения линии развития одного из видов изобразительного искусства.

С целью дальнейшего развития активности учащихся, более глубокого и специализированного изучения декоративно-прикладного искусства материал программы может быть расширен за счет факультативных занятий.

В процессе изучения декоративно-прикладного искусства большое место отводится внеклассным занятиям: посещению выставок, музеев, галерей, знакомству с мастерами-кукольниками, проведению вечеров, викторин, конкурсов, диспутов, выпуску газет.

Все занятия следует вести в тесной связи с учебными предметами общеобразовательной и художественной школы. Такие межпредметные связи должны не просто носить иллюстративный характер, а отражать внутреннее единство и, одновременно, качественное своеобразие процессов, происходящих в природе, обществе и искусстве.

При проведении занятий по декоративно-прикладному искусству необходимо использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении межпредметных связей (сравнение нескольких произведений на полиэкране, сравнение произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.), что также способствует максимальному усвоению материала обучающимися.

Оценка знаний по предмету «Прикладная композиция» (ДПИ. Авторская кукла) осуществляется в форме зачета за полугодие и оценки за готовые изделия в конце года.

2.1 Учебно - тематический план

4 КЛАСС

№	Раздел / темы	Аудиторные занятия (час)
1	Вводное занятие. Понятие «авторская кукла»	2
2	Техника безопасности при работе с материалами	2
3	Текстильная авторская кукла. Пропорции фигуры животного (на выбор) и его графическое изображение	2

4	Рабочий эскиз животного - куклы	8
5	Эскиз в цвете	4
6	Технический эскиз – лекала будущей куклы	6
7	Знакомство с видами тканей	4
8	Подбор материалов и перенесение лекал на ткань (раскрой)	4
9	Знакомство с видами швов	2
10	Сшивание деталей текстильной авторской куклы	12
11	Набивка текстильной авторской куклы	6
12	Сшивание частей тела текстильной авторской куклы	4
13	Роспись мордочки животного в соответствии с эскизом	6
14	Декорирование текстильной авторской куклы	4
15	Заключительное занятие. Просмотр итоговых работ	2
	Итого	68 часов

5 КЛАСС

№	Раздел / темы	Аудиторные занятия (час)
1	Вводное занятие. Авторская кукла из самозатвердеваемых пластиков	2
2	Техника безопасности при работе с материалами	2
3	Лепная авторская кукла. Пропорции фигуры животного (на выбор) и его графическое изображение	2
4	Рабочий эскиз животного - куклы	4
5	Эскиз в цвете	4
6	Технический эскиз – текстильные и лепные детали будущей куклы	2
7	Знакомство с самозатвердеваемым пластиком La doll	2
8	Подбор материалов и перенесение лекал на ткань (раскрой)	2
9	Лепка частей куклы – голова, шея, руки, ноги	24
10	Сшивание текстильных деталей авторской куклы	6
11	Набивка текстильных частей авторской куклы	4
12	Роспись лепных деталей куклы в соответствии с эскизом	8
13	Сшивание (стяжка) лепных и текстильных частей тела авторской куклы	2
14	Декорирование авторской куклы	2
15	Заключительное занятие. Просмотр итоговых работ	2
	Итого	68 часов

6 КЛАСС

№	Раздел / темы	Аудиторные занятия (час)
1	Вводное занятие. Авторская кукла из самозатвердеваемых пластиков	2
2	Техника безопасности при работе с материалами	2
3	Лепная авторская кукла. Пропорции фигуры человека и его графическое изображение	2
4	Рабочий эскиз куклы	2
5	Эскиз в цвете	2

6	Технический эскиз – текстильные и лепные детали будущей куклы	2
7	Подбор материалов и перенесение лекал на ткань (раскрой)	2
8	Лепка частей куклы – голова, шея, руки, ноги	30
9	Сшивание текстильных деталей авторской куклы	6
10	Набивка текстильных деталей авторской куклы	4
11	Роспись лепных деталей куклы в соответствии с эскизом	8
12	Сшивание (стяжка) лепных и текстильных частей тела авторской куклы	2
14	Декорирование авторской куклы	2
15	Заключительное занятие. Просмотр итоговых работ	2
	Итого	68 часов

7 КЛАСС

№	Раздел / темы	Аудиторные занятия (час)
1	Вводное занятие- итоговый дипломный проект. Авторская кукла из самозатвердеваемых пластиков	2
2	Техника безопасности при работе с материалами	1
3	Лепная авторская кукла. Пропорции фигуры человека и его графическое изображение	2
4	Рабочий эскиз куклы.	2
5	Эскиз в цвете	2
6	Технический эскиз – текстильные и лепные детали будущей куклы, выкройки одежды	2
7	Подбор материалов и перенесение лекал на ткань (раскрой)	2
8	Лепка частей куклы – голова, шея, руки, ноги	31
9	Сшивание текстильных деталей авторской куклы	6
10	Набивка текстильных деталей авторской куклы	2
11	Роспись лепных деталей куклы в соответствии с эскизом	8
12	Сшивание (стяжка) лепных и текстильных частей тела авторской куклы	2
14	Декорирование авторской куклы	4
15	Заключительное занятие. Защита дипломного проекта	2
	Итого	68 часов

2.2 Содержание разделов и тем.

4 КЛАСС

Тема 1. Вводное занятие. Понятие «авторская кукла».

Беседа об авторской кукле, знакомство с миром и разнообразием кукол. Просмотр мультимедийной презентации, изучение работ известных мастеров-кукольников в сети интернет.

Тема 2. Техника безопасности при работе с материалами.

Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, декоративным материалом, клеем.

Тема 3. Текстильная авторская кукла. Пропорции фигуры животного (на выбор) и его графическое изображение.

Изучаем пропорции животных, рассматривая аналоги, выполняем графические зарисовки животного мира.

Тема 4. Рабочий эскиз животного-куклы.

Выполняем эскиз будущей куклы, выявляем характерные особенности – размер головы по отношению к телу, размер лап, хвоста.

Тема 5. Эскиз в цвете.

Выполняем эскиз текстильной куклы в цвете, используя краски гуашь или акварель.

Тема 6. Технический эскиз – лекала будущей куклы.

Рисуем технический эскиз – лекала куклы по отдельности, размечая детали в полноразмерном формате.

Тема 7. Знакомство с видами тканей.

Изучаем разновидности тканей, определяем уток, долевую нить. Знакомимся с понятием «принт» на ткани, различая графический и лирический орнаменты.

Тема 8. Подбор материалов и перенесение лекал на ткань (раскрой).

Подбираем из ранее изученных материалов подходящий по фактуре и принту. Переносим лекала на ткань, раскраиваем детали будущей авторской куклы.

Тема 9. Знакомство с видами швов.

Изучаем виды швов – наметочный, тамбурный, назад иголка, потайной шов.

Тема 10. Сшивание деталей текстильной авторской куклы.

Сшиваем детали авторской куклы, вытачки туловища, туловище, лапы передние, лапы задние, вытачки головы, клин и голову, хвост.

Тема 11. Набивка текстильной авторской куклы.

Набивка деталей тела текстильной авторской куклы утяжелителем, холофайбером и формовка.

Тема 12. Сшивание частей тела текстильной авторской куклы.

Сшиваем части тела куклы между собой потайным швом, для подвижности используем пуговицы разных диаметров.

Тема 13. Роспись мордочки животного в соответствии с эскизом.

Расписываем мордочку текстильной куклы с использованием акриловых красок, выявляем характер и эмоции куклы.

Тема 14. Декорирование текстильной авторской куклы.

Пришиваем кружево, дорабатываем детали текстильной авторской куклы. При необходимости кроим и шьем одежду кукле.

Тема 15. Заключительное занятие. Просмотр итоговых работ.

Проводим анализ готовых работ, защищаем творческий проект на оценку.

5 КЛАСС

Тема 1. Вводное занятие. Авторская кукла из самозатвердевающих пластиков.

Беседа об авторской кукле, знакомство с миром и разнообразием кукол лепных авторских кукол. Просмотр мультимедийной презентации, изучение работ известных мастеров – кукольников в сети интернет.

Тема 2. Техника безопасности при работе с материалами.

Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, декоративным материалом, клеем, самозатвердевающим пластиком и стеками.

Тема 3. Лепная авторская кукла. Пропорции фигуры животного (на выбор) и его графическое изображение.

Изучаем пропорции животных, рассматривая аналоги, выполняем графические зарисовки животного мира. Выбираем аналог животного для последующего воспроизведения его в лепке.

Тема 4. Рабочий эскиз животного-куклы.

Выполняем эскиз будущей куклы, выявляем характерные особенности – размер головы по отношению к телу, размер лап, хвоста.

Тема 5. Эскиз в цвете.

Выполняем эскиз авторской куклы в цвете используя краски гуашь или акварель.

Тема 6. Технический эскиз – текстильные и лепные детали будущей куклы.

Рисуем технический эскиз – лепные и текстильные части куклы по отдельности размечая детали в полноразмерном формате.

Тема 7. Знакомство с самозатвердеваемым пластиком La doll.

Изучаем работу с самозатвердевающим пластиком La doll, изучаем технику лепки и технику примазывания материала.

Тема 8. Подбор материалов и перенесение лекал на ткань (раскрой).

Подбираем материал, подходящий по фактуре и принту из числа ранее изученных материалов. Переносим лекала на ткань, раскраиваем детали будущей авторской куклы.

Тема 9. Лепка частей куклы – голова, шея, руки, ноги.

Лепка деталей куклы из самозатвердеваемого пластика La doll, начиная с головы и заканчивая ногами. Шлифовка деталей, грунтовка.

Тема 10. Сшивание текстильных деталей авторской куклы.

Сшиваем детали авторской куклы, вытачки туловища, туловище, нижние части ног, нижние части рук, хвост.

Тема 11. Набивка текстильных частей авторской куклы.

Набиваем детали тела куклы утяжелителем, холофайбером, и формуем.

Тема 12. Роспись лепных деталей куклы в соответствии с эскизом.

Расписываем лепные части куклы используя акриловые краски, выявляем характер и эмоции куклы.

Тема 13. Сшивание (стяжка) лепных и текстильных частей тела авторской куклы.

Сшиваем (стягиваем) лепные и текстильные части тела куклы между собой потайным швом, для подвижности используем пуговицы или бусины разных диаметров.

Тема 14. Декорирование авторской куклы.

Пришиваем кружево, дорабатываем детали авторской куклы. При необходимости кроим и шьем одежду.

Тема 15. Заключительное занятие. Просмотр итоговых работ.

Проводим анализ готовых работ, защищаем творческий проект на оценку.

6 КЛАСС

Тема 1. Вводное занятие. Авторская кукла из самозатвердеваемых пластиков.

Беседа об авторской кукле, знакомство с миром и разнообразием кукол лепных авторских кукол. Просмотр мультимедийной презентации, изучение работ известных мастеров – кукольников в сети интернет.

Тема 2. Техника безопасности при работе с материалами.

Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, декоративным материалом, клеем, самозатвердевающим пластиком и стеками.

Тема 3. Лепная авторская кукла. Пропорции фигуры человека и его графическое изображение.

Изучаем пропорции животных, рассматривая аналоги, выполняем графические зарисовки животного мира. Выбираем аналог животного для последующего воспроизведения его в лепке.

Тема 4. Рабочий эскиз животного-куклы.

Выполняем эскиз будущей куклы, выявляем характерные особенности – размер головы по отношению к телу, размер головы, рук ног, шеи, торса.

Тема 5. Эскиз в цвете.

Выполняем эскиз авторской куклы в цвете используя краски гуашь или акварель.

Тема 6. Технический эскиз – текстильные и лепные детали будущей куклы.

Рисуем технический эскиз – лепные и текстильные части куклы по отдельности размечая детали в полноразмерном формате.

Тема 7. Подбор материалов и перенесение лекал на ткань (раскрой).

Подбираем материал, подходящий по фактуре и принту из числа ранее изученных материалов. Переносим лекала на ткань, раскраиваем детали будущей авторской куклы.

Тема 8. Лепка частей куклы – голова, шея, руки, ноги.

Лепка деталей куклы из самозатвердеваемого пластика La doll, начиная с головы и заканчивая ногами. Шлифовка деталей, грунтовка.

Тема 9. Сшивание текстильных деталей авторской куклы.

Сшиваем детали авторской куклы, вытачки туловища, туловище, нижние части ног, нижние части рук.

Тема 10. Набивка текстильных частей авторской куклы.

Набиваем детали тела куклы утяжелителем, холофайбером, и формуем.

Тема 11. Роспись лепных деталей куклы в соответствии с эскизом.

Расписываем лепные части куклы используя акриловые краски, выявляем характер и эмоции куклы.

Тема 12. Сшивание (стяжка) лепных и текстильных частей тела авторской куклы.

Сшиваем (стягиваем) лепные и текстильные части тела куклы между собой потайным швом, для подвижности используем пуговицы или бусины разных диаметров.

Тема 13. Декорирование авторской куклы.

Пришиваем кружево, дорабатываем детали авторской куклы. При необходимости кроим и шьем одежду.

Тема 14. Заключительное занятие. Просмотр итоговых работ.

Проводим анализ готовых работ, защищаем творческий проект на оценку.

7 КЛАСС

Тема 1. Вводное занятие - итоговый дипломный проект. Авторская кукла из самозатвердеваемых пластиков.

Беседа об авторской кукле, просмотр мультимедийной презентации, изучение работ известных мастеров – кукольников в сети интернет.

Тема 2. Техника безопасности при работе с материалами.

Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, декоративным материалом, клеем, самозатвердевающим пластиком и стеклами.

Тема 3. Лепная авторская кукла. Пропорции фигуры человека и его графическое изображение.

Изучаем пропорции животных, рассматривая аналоги, выполняем графические зарисовки животного мира. Выбираем аналог животного для последующего воспроизведения его в лепке.

Тема 4. Рабочий эскиз куклы.

Выполняем эскиз будущей куклы, выявляем характерные особенности – размер головы по отношению к телу, размер головы, рук ног, шеи, торса.

Тема 5. Эскиз в цвете. 4 часа.

Выполняем эскиз авторской куклы в цвете используя краски гуашь или акварель.

Тема 6. Технический эскиз – текстильные и лепные детали будущей куклы, выкройки одежды.

Рисуем технический эскиз – лепные и текстильные части куклы по отдельности размечая детали в полноразмерном формате.

Тема 7. Подбор материалов и перенесение лекал на ткань (раскрой).

Подбираем из ранее изученных материалов подходящий по фактуре и принту. Переносим лекала на ткань, раскраиваем детали будущей авторской куклы.

Тема 8. Лепка частей куклы – голова, шея, руки, ноги.

Лепка деталей куклы из самозатвердеваемого пластика La doll, начиная с головы и заканчивая ногами. Шлифовка деталей, грунтовка

Тема 9. Сшивание текстильных деталей авторской куклы.

Сшиваем детали авторской куклы, вытачки туловища, туловище, нижние части ног, нижние части рук.

Тема 10. Набивка текстильных частей авторской куклы. 4 часа.

Набиваем детали тела куклы утяжелителем, холофайбером, и формуем.

Тема 11. Роспись лепных деталей куклы в соответствии с эскизом. 8 часов.

Расписываем лепные части куклы, используя акриловые краски, выявляем характер и эмоции куклы.

Тема 12. Сшивание (стяжка) лепных и текстильных частей тела авторской куклы.

Сшиваем (стягиваем) лепные и текстильные части тела куклы между собой потайным швом, для подвижности используем пуговицы или бусины разных диаметров.

Тема 13. Декорирование авторской куклы.

Дорабатываем детали авторской куклы, шьем одежду.

Тема 14. Заключительное занятие. Защита дипломного проекта.

Проводим анализ готовых работ, защищаем дипломный проект на оценку.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

К концу обучения учащийся должен применять:

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются следующие формы контроля: зачет и просмотр работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.1 Критерии оценки

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль выставления оценок имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление

отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль осуществляется регулярно, оценки выставляются в журнал.

Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи. Авторская кукла выполнена аккуратно, имеет характерные черты, безупречно расписана акриловыми красками, декорирована.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в изготовлении куклы и несущественные ошибки в росписи акриловыми красками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются небрежность в изготовлении куклы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

4.2 Планируемые результаты обучения

Обучение по программе «Прикладная композиция» (ДПИ. Авторская кукла) предполагает следующие результаты:

1. Универсальные учебные действия:

- уметь применять технологию лепки головы, ног, тела и мелких деталей;
- использовать правила техники безопасности во время работы;
- использовать знания по изготовлению авторской куклы во внеурочное время;
- уметь создавать художественно-индивидуальный образ куклы;
- творчески подходить к выполнению работы;
- достигать в работах аккуратности;
- применять на практике полученные навыки работы.

2. Формирование компетенций у учащихся:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- компьютер;
- медиапроектор.

Материалы и инструменты:

- различные виды тканей;
- синтепон;
- иглы, кисти, стеки, ножницы, канцелярский нож;
- различные виды ниток;
- проволока;

- акриловые краски;
- пластилин;
- лак акриловый;
- обойный клей, клей-момент, жидкие гвозди;
- фольга;
- тесьма, кружево;
- полимерная глина.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артамонова Е.В. Куклы / Е.В. Артамонова. - Эксмо, 2005.
2. Берстенева Елена Вениаминовна, Догаева Наталия «Кукольный сундучок». – Москва, «Белый город», 2018
3. Егупец О.Е. Кукла из паперклея / О.Е. Егупец. - Дизайн - Кора, 2014
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / Н.М. Сокольникова. - Издательство Академия, 2008. - 392 с.
5. Степанов А.В. и другие. Объемно-пространственная композиция. Москва, Строй издат., 2013 г.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

6. Статья из сети интернет: Назаренко Ю. Кукла из паперклея [Электронный ресурс] / Ю. Назаренко - Режим доступа: - [www.Liveinternet.ru/users / veranikoI / post213126209/](http://www.Liveinternet.ru/users/veranikoI/post213126209/). Дата входа 27.03.2012.
7. Ожегова Т. Кукла из паперклея [Электронный ресурс] / Т. Ожегова - Режим доступа в сети интернет: [pawcgybybu.ru / kukla - iz - papercleya - master - klass /](http://pawcgybybu.ru/kukla-iz-papercleya-master-klass/) 19.10.2012
8. Социальная сеть Инстаграм [tatiana_simukova](https://www.instagram.com/tatiana_simukova/) – Татьяна Симукова
9. Социальная сеть Инстаграм [oksi_murr](https://www.instagram.com/oksi_murr/)- Оксана Муратова
10. Социальная сеть Инстаграм [niminyshay_irina](https://www.instagram.com/niminyshay_irina/) – Ирина Ниминущая

В данной книге промуеровано,
промуеровано и скреплено печатью

сто сорок восемь (48) листов

Директор

Р.И. Сулейманова

